

Plano da Unidade:

Romeu e Julieta: Compreensão de Nós Mesmos

Visão Geral da Unidade

Título da Unidade

Romeu e Julieta: Compreensão de Nós Mesmos

Resumo da Unidade

Os estudantes pesquisam o conhecimento histórico de *Romeu e Julieta*, assim como a época de Shakespeare para entender melhor a obra. Depois de ler a obra os estudantes aplicam os temas e assuntos à obra da vida moderna e procuram soluções para problemas antigos como a comunicação com os pais, combater o ódio crimes / violência e prevenção do suicídio. Os estudantes trabalham em equipes para criar planos e produtos para atingir os assuntos escolhidos por eles e causar impacto positivo em suas comunidades. Cada equipe pesquisa as necessidades atuais e recursos da comunidade e determina o caminho a seguir.

Componentes Curriculares Envolvidos

Literatura

Ano/Série (Ensino Fundamental e/ou Médio)

9º ano do Ensino Fundamental a 3ª série do Ensino Médio

Tempo Necessário

4 semanas para a unidade, mais 2–4 semanas para o projeto final, dependendo do tempo dado na sala de aula, profundidade / complexidade dos projetos dos estudantes e disponibilidade do público para o qual os alunos apresentam seus projetos.

Fundamentos da Unidade

Justificativas Segundo Referenciais Curriculares

Leitura

Analisar interações entre o personagem principal e os coadjuvantes no contexto literário (como conflitos externos e internos, motivações, relações e influências) e explicar de que maneira estas interações afetam a trama.

Reconhecer e entender o significado de vários mecanismos literários, incluindo linguagem típica, imagens, alegorias e simbolismo, e explicar seu atrativo.

Escrita

Resumir informação de várias fontes e identificar as complexidades e discrepâncias na informação e as diferentes perspectivas encontradas em cada meio (almanaques, microficha, novas fontes, áreas de estudos mais profundas, discursos, diários e documentos técnicos).

Integrar citações e trechos em um texto escrito mantendo o curso de idéias.

Escutar e Falar

Fazer apresentações elucidativas:

- Evidência de Marshal como apoio de uma tese e reivindicações relacionadas, incluindo informação sobre todas as perspectivas relevantes.
- Transmitir informações e idéias de fontes primárias e secundárias precisa e coerentemente.

Objetivos / Expectativas de Aprendizagem

Os estudantes deverão ser capazes de:

- Definir e usar o inglês Elisabetano usado nas obras de Shakespeare de maneira apropriada
- Demonstrar entendimento e uso do significado da medida e da forma, verso branco e outros padrões / mecanismos poéticos parecidos
- Reconhecer e entender o uso e propósito de várias convenções literárias
- Identificar os personagens e a trama de *Romeu e Julieta* e analisar os atos, temas e assuntos sociais da obra para identificar os que hoje são relevantes
- Fazer pesquisa sobre assuntos que preocupam a comunidade e reunir, avaliar e resumir informação de várias fontes para comunicar suas descobertas de maneira a satisfazer seu propósito e ao público
- Usar vários recursos eletrônicos e impressos para reunir e resumir a informação, criar e comunicar o conhecimento a um público específico

Problematização da Unidade

	Questão Essencial	Como a literatura nos ajuda a entender melhor a nós mesmos?
	Questões da Unidade	Por que Shakespeare ainda se manifesta para o público do século XXI?
	Questões do Conteúdo	<ul style="list-style-type: none">• Quais são os detalhes importantes que devemos saber sobre a época de Shakespeare para poder entender suas obras?• Quem são os personagens em <i>Romeu e Julieta</i> e como eles participam das mortes na obra?• O que é imaginação e quais são alguns exemplos de como Shakespeare usa a imaginação em <i>Romeu e Julieta</i> para apresentar uma mensagem atrativa e poderosa?• Quais são os temas e assuntos em <i>Romeu e Julieta</i> que são relevantes hoje em dia?

Plano de Avaliação

Resumo da Avaliação

Use o questionamento durante a unidade para avaliar o entendimento dos estudantes sobre a Composição das questões do Currículo, assim como outras perguntas importantes sobre a obra. Mostre a apresentação para medir as necessidades do estudante antes de começar a unidade para saber qual é o conhecimento dos estudantes e ajudá-los a pensar sobre o que eles já sabem sobre Shakespeare e *Romeu e Julieta*. Os estudantes completam os blogs dos personagens enquanto estão estudando a obra. Peça a eles que usem a avaliação do blog para guiá-los em seu trabalho. Revise as respostas da leitura periodicamente para avaliar o entendimento dos estudantes assim como redirecionar o ensino se for necessário.

Solicite aos estudantes para usar o plano de ação para guiá-los durante as etapas de criação de idéias, planejamento e implementação de seus planos, assim como parte de uma avaliação final de seus trabalhos. Os estudantes também usam o guia de pontuação do projeto para apoiar a criação de suas apresentações.

Faça discussões com os grupos para fazer comentários antes que as apresentações finais estejam terminadas. Os estudantes devem usar o formulário de comentários dos colegas para ajudá-los a melhorar seus projetos.

Use o guia de pontuação do projeto para avaliar os projetos finais com ajustes às notas do grupo baseados em esforços individuais e contribuições. Avaliar as contribuições para a discussão final de acordo com a Questão Essencial: *Como a literatura nos ajuda a entender melhor a nós mesmos?*

Processo de Avaliação

Antes de começar o projeto		Os estudantes trabalham no projeto e completam as atividades		Depois que terminar o projeto	
Questionamentos Apresentação de Medição das Necessidades dos Estudantes	Diários de Respostas à Leitura	Questionamentos Diários de Respostas à Leitura Avaliação do Blog	Plano de Ação Discussões com o Professor Formulário de Comentários dos Colegas	Guia de Pontuação	Diários de Respostas à Leitura Reflexões

Detalhes da Unidade

Habilidades como Pré-requisito

- Pesquisa Básica
- Internet
- Habilidades em Computação

Procedimentos

Começo do Ano

Comece uma discussão sobre porque as pessoas gostam de uma boa história. *De que maneira escrever sobre personagens ajuda a “dar-lhes vida” fora das páginas? Com que tipo de personagens os estudantes podem se identificar? O que as histórias fazem por nós? As histórias são simplesmente uma maneira de escape em meio da fantasia?* Depois introduza e discuta a Questão Essencial que será usada durante todo o ano: *Como a literatura nos ajuda a entender melhor a nós mesmos?* Explique como as unidades que serão estudadas durante este ano ajudarão a turma a responder a Questão Essencial.

Semana 1

Dia 1

Antes de começar a unidade oficialmente, as equipes classificam as ofensas sociais em uma lista. Os estudantes devem considerar as seguintes ofensas sociais sem saber que elas têm alguma relação com *Romeu e Julieta*. Eles farão a classificação em ordem de gravidade, e a número 1 será a mais grave (se desejar use o [Visual Ranking Tool](#)):

- Enganar alguém intencionalmente
- Mentir para os pais
- Matar alguém por revanche
- Aconselhar a alguém para se casar por dinheiro
- Odiar a alguém por associação (gangue, etnia, família, etc...)

- Vender drogas
- Matar alguém por equívoco enquanto estiver lutando
- Cometer suicídio
- Penetrar em uma festa
- Casar-se contra a vontade dos pais
- Provocar briga
- Xingar alguém

Depois que os estudantes fizerem a classificação e tentarem chegar a um consenso sobre a ordem dela, discutir quais assuntos eles pensam que são problemas graves hoje em dia. Depois da discussão, revele que todas essas ofensas sociais aconteceram em *Romeu e Julieta*. Apresente a Questão da *Unidade*: Por que Shakespeare ainda se manifesta para o público do século XXI? Além de incluir elementos da trama paralelos a situações do dia-a-dia, pergunte aos estudantes se eles acham que Shakespeare ainda tem algum impacto no que ouvimos, vemos e pensamos hoje em dia. Leia [Passage by Bernard Levin*](#) sobre a influência de Shakespeare em nosso discurso diário. Como tarefa, peça aos estudantes para trazer exemplos de onde eles percebem a influência de Shakespeare em seus mundos hoje em dia (como filmes, TV, revistas ou outras histórias).

Dia 2

Mostre a apresentação de medição das necessidades do estudante para determinar o que os estudantes já sabem sobre Shakespeare e *Romeu e Julieta* e para ajudá-los a avaliar seu conhecimento prévio. Continue a discussão sobre onde os estudantes percebem a influência de Shakespeare no mundo de hoje. Explique como, nesta unidade, eles trabalharão para responder a Questão Essencial e as da Unidade, e como aprenderão a apreciar —ou pelo menos entender— a obra mais famosa de Shakespeare, *Romeu e Julieta*.

Explique brevemente que os estudantes vão trabalhar em um projeto no qual aplicarão os temas e os assuntos da obra para enfocar um problema de hoje e procurar soluções reais.

Apresentar informação de conhecimento sobre Shakespeare, sua época e o teatro Elisabetano para que os estudantes possam entender melhor a obra de Shakespeare. Alguns recursos notáveis online são [Shakespeare Resource Center*](#) e [Shakespeare's Theatre*](#).

Introduzir o diário de respostas da leitura aos estudantes. Esses diários dão aos estudantes um lugar para documentar a leitura, registrar pensamentos e respostas a perguntas importantes e citar exemplos de termos literários. Alguns estudantes poderão querer guardar seus diários de respostas como blog. Os estudantes também poderão escolher a opção de fazer um blog de acordo com o ponto de vista de um dos personagens. Veja o [blog da Julieta*](#), para ter um exemplo. Revise a avaliação do blog com os estudantes para ajudá-los a guiar seus trabalhos.

Dias 3 e 4

Criar e distribuir o documento Linguagem de Shakespeare para ajudar a explicar como os estudantes discutirão a obra e sua aplicação na vida de cada um.

Designar partes da obra para ler em voz alta para ajudar os estudantes a pegarem o ritmo da linguagem e entender alguns dos trocadilhos e linguagem arcaica. Leia o Ato I, cena i. Os estudantes deverão completar o Ato I, cena i para o dia 5.

Discuta os seguintes termos literários para a Semana 1:

- Prólogo— Um discurso de abertura que apresenta uma obra e dá ao público a base da trama da obra.
- Trocadilho—O uso (geralmente) humorístico de uma palavra ou frase que sugere dois ou mais significados ao mesmo tempo.

Os estudantes devem procurar e registrar exemplos de trocadilhos discutidos na Semana 1 em seus diários de respostas da leitura.

Dia 5

Leia e discuta Ato I, cenas ii e iii.

Semana 2

Discuta os seguintes termos literários para a Semana 2, e chame a atenção para os termos que vão aparecendo na leitura:

- Presságio — O uso de pistas para sugerir o que poderá acontecer na trama mais adiante.
- Imaginação — Uma imagem descrita com palavras e que a recria na mente do leitor ou dos membros do público.
- Monólogo — Um discurso feito por um personagem sozinho no cenário para permitir que as pessoas saibam o que ele ou ela está pensando ou sentindo.

Os estudantes registram os exemplos e entendimentos dos termos literários discutidos na Semana 2 em seus diários de respostas da leitura. Recolha os diários semanalmente para avaliar o entendimento dos estudantes sobre os termos. Use esta informação para guiar e redirecionar o ensino quando for necessário.

Deixe alguma leitura como tarefa, mas continue a ler cenas importantes ou difíceis na sala de aula para discutir. Peça aos estudantes para registrar pensamentos ou perguntas em seus diários.

Discuta a imaginação no discurso de Mercutio sobre a Rainha Mab.

Identificar e discutir as metáforas referentes a Julieta no monólogo de Romeu. Faça perguntas como as seguintes para ajudar os estudantes a entenderem a importância da imaginação no trabalho de Shakespeare:

- Como as metáforas ajudam a imaginar um quadro dos estados de espírito de Julieta e Romeu?
- Como esta imaginação afeta a maneira em que julgamos as verdadeiras intenções ou inclinações de Romeu?
- Como o uso da imaginação contribui para o ânimo da cena?
- Como a imaginação afeta a maneira em que nós reagimos à cena?
- Considerando como Romeu fala sobre Julieta, o que isso sugere sobre o personagem de Romeu e enfoque principal?

Discuta impressões sobre os personagens principais. Além de sua linguagem “floreada”, as ações dos personagens principais parecem verdadeiras em algum nível?

Complete a leitura do Ato II, cena iii. Se quiser faça um teste sobre o Ato I.

Semana 3

Discuta os seguintes termos literários na Semana 3 e chame a atenção para os termos quando apareçam na leitura:

- Clímax — O ponto alto no qual a trama se estabelece.
- Ironia Dramática — As palavras ou atos de um personagem numa obra que pode conter um significado imperceptível para ele mesmo, mas entendido pelo público. Geralmente os interesses do personagem estão envolvidos de uma maneira que ele não pode entender.
- Reversão — O ponto decisivo onde as forças do conflito se unem e a situação ou começa a melhorar (comédia) ou fica pior (tragédia).

Os estudantes registram os exemplos e entendimentos dos termos literários discutidos na Semana 3 em seus diários de respostas da leitura. Recolha os diários diariamente para avaliar o entendimento dos estudantes sobre os termos. Use esta informação para guiar e redirecionar o ensino quando for necessário.

Continue a ler partes em voz alta na sala de aula e deixe tarefa para fazer em casa.

Discuta medida, verso pentâmetro e outros mecanismos poéticos usados em várias partes da obra. Introduza o verso pentâmetro com a leitura do Dr. Seuss – *Ovos Verdes e Presunto*. Faça sons de acordo com as batidas das falas para entender melhor o verso pentâmetro. Explique como Shakespeare usa os ritmos que já existem na linguagem para criar modelos de uma linha de poesia. Faça sons de acordo com as batidas das falas para o exemplo, "Mas suave, qual luz que abre caminho por uma janela longínqua?" Discuta e ilustre como Shakespeare escreveu a maioria de suas obras em versos brancos, que é um padrão métrico composto de linhas de verso pentâmetro sem rima.

Interprete a cena de luta no Ato III, cena i. Discuta a crescente violência entre as famílias e as semelhanças com situações do dia-a-dia.

Discuta a cena explosiva entre Julieta e seu pai, no âmbito do que se esperava das crianças, especialmente meninas, naquela época. Discuta o que mudou e o que não mudou nas relações entre pais e adolescentes.

Complete o Ato III, cena v. Se quiser faça um teste sobre o Ato II.

Semana 4

Continue a ler partes em voz alta na sala de aula e deixe tarefa para fazer em casa.

Discuta o impacto da "primeira" morte de Julieta e o envolvimento de Friar.

Pergunte aos estudantes o que significa *destino*. Faça a pergunta: *Você acredita no destino?* Discuta a idéia de destino, como era entendido na época de Shakespeare. Pergunte em que parte da obra o destino intervém. Discuta uma citação de outra obra que mostre uma visão diferente de destino que admite que o que acontece conosco pode ter mais a ver com nossos próprios fracassos do que com o destino:

Uma imperfeição, querido Brutus, não está em nossas estrelas,
Mas em nós mesmos, uma vez que somos inferiores.

Júlio César

Os estudantes registram seus pensamentos sobre esta pergunta em seus diários de respostas da leitura. Os estudantes discutem suas opiniões sobre o destino em pequenos grupos e dão exemplos de destino em suas próprias vidas ou entre outros exemplos literários ou filmes.

Termine a obra.

Terminando o Projeto

Preparando os projetos finais, os estudantes devem classificar a mesma lista de ofensas sociais como fizeram no começo da unidade, mas como exceção, desta vez a lista identificará os elementos da obra que correspondem à primeira lista (se desejar, use o *Visual Ranking*):

- Friar Laurence enganando a todo mundo com a "morte" de Julieta
- Julieta mentindo para seus pais
- Romeu matando Tybalt
- Enfermeira aconselhando Julieta a se casar com Paris
- Contenda entre Capuletos e Montechios
- Farmacêutico vendendo veneno
- Tybalt matando Mercutio
- Romeu e Julieta matando-se
- Romeu penetrando na festa dos Capuletos
- Romeu e Julieta casando-se contra a vontade dos pais
- Tybalt lutando com Romeu

- Lorde Capuleto xingando Julieta

Depois que as equipes dos estudantes classificarem e tentarem entrar em consenso sobre a ordem da lista, faça que comparem suas listas de antes e depois. Discuta situações do dia-a-dia que eles vêem que são parecidas aos problemas da lista.

Discuta o final do projeto detalhadamente para que os estudantes apliquem os temas e assuntos da obra a vida moderna e trabalhem em soluções para velhos problemas. Diga aos estudantes que eles apresentarão suas descobertas e soluções a um público apropriado e criarão produtos apropriados para complementar sua mensagem, como uma apresentação de multimídia, folheto, diário, propaganda ou [wiki](#)*. Exemplos incluem:

- Os estudantes pesquisam os recursos da comunidade contra suicídio de adolescentes e criam um panfleto de sinais de advertência, onde procurar ajuda, etc...Então eles criam e apresentam suas descobertas para um público em particular—colegas, pais ou outros membros da comunidade. Os panfletos são distribuídos para os atendentes, mas também para escritórios de conselheiros e centros de estudantes.
- Os estudantes pesquisam em sites da Internet, entrevistam especialistas e lêem livros para encontrar maneiras para os pais se comunicarem melhor com seus adolescentes. Eles criam uma apresentação e um ato cômico para ser apresentado aos pais numa reunião de pais, uma festa ou outro tipo de reunião.
- Os estudantes pesquisam em sites da Internet e livros para encontrar maneiras de prevenir a violência em suas comunidades. Formam um clube e criam um wiki para ser apresentado a seus colegas, pais e membros da comunidade em uma reunião da comunidade.

Alguns exemplos para escolher:

- Comunicando melhor com os pais—para um público adolescente
- Comunicando melhor com os adolescentes— para um público de pais
- Lidando com a pressão dos colegas
- Manejando os hormônios da raiva dos adolescentes—“como dizer não” ou “Namorando no novo milênio”
- Tomando boas decisões
- Prevenindo o suicídio— para um público adolescente (amigos que podem ter tendência suicida)
- Prevenindo o suicídio —para um público adulto (pais, professores e outros membros da comunidade)
- Combatendo os crimes de ódio
- Erradicar intimidações
- Lidando com a raiva
- Prevenindo a violência na escola
- Prevenindo a violência na comunidade

Divida em grupos. Distribua o plano de ação e discuta as opções para apresentar-se em público. Use exemplos de planos de ação para a prevenção de suicídio e de violência. Explique que este documento é um documento de trabalho que vai ajudar durante a criação de idéias, planejamento e implementação de etapas do plano para fazer a diferença na escola, na comunidade ou até mesmo no mundo.

Durante a fase de pesquisa, os estudantes usam o formulário de pesquisa para ajudá-los a controlar seus recursos enquanto eles pesquisam as necessidades atuais da comunidade e determinar o curso da ação. Veja o exemplo do formulário de pesquisa para guiar e completar o documento. Discuta as exigências mínimas para pesquisa enquanto estiverem completando os outros produtos (folhetos, apresentações, wiki, etc...). Forneça o guia de pontuação no começo do projeto para que os estudantes possam se auto-avaliar enquanto apresentam sua mensagem e produtos associados.

Discuta como eles devem [?? Cf original] o que aprenderam de *Romeu e Julieta* e responder a Questão da Unidade: *Porque Shakespeare ainda se manifesta para o público do século XXI?*

Mostre exemplos de projetos aos estudantes para que tenham uma idéia do conteúdo, mas não perca muito tempo em nenhum dos exemplos. Um modelo de folheto deve estar à disposição dos alunos que necessitem de guia extra, mas os estudantes devem ser animados a criar suas próprias idéias originais para resolver problemas difíceis. De acordo com o progresso do projeto, reúna-se periodicamente com cada grupo para revisarem seus planos de ação e ter certeza de que estão no caminho certo. Cada grupo deve entregar seu plano de ação completo, que inclui uma avaliação de contribuições individuais junto com materiais associados que eles criaram para apoiar suas apresentações. Depois que os grupos se reunirem com você, um de cada vez, que se reúnam entre si para fazer comentários. Peça aos estudantes para usar o formulário de comentários dos colegas.

Depois que todas as equipes tenham feito a apresentação para seus respectivos públicos, faça uma sessão da turma—ou uma reunião à noite com a presença de pais e funcionários da escola—para os estudantes discutirem suas experiências, o que apresentaram e como a mensagem deles foi recebida. Termine a discussão do projeto permitindo aos estudantes refletirem sobre a Questão Essencial: *Como a literatura nos ajuda a entender melhor a nós mesmos?*

Estratégias Diferenciadas

Recursos para os Estudantes

- Forneça modelos para alguns dos produtos associados, como um modelo de folheto
- Forneça folhas de trabalho para preencher nos espaços em branco sobre a obra e ajudar o estudante a identificar os personagens e a ação
- Permita ao estudante escolher o método e as ferramentas para o projeto final de acordo com as destrezas dos estudantes.

Estudantes que não falam inglês como primeira língua

- Se possível, fornecer um texto paralelo de *Romeu e Julieta* na primeira língua do estudante ou use uma versão moderna do texto em inglês
- Permita que o projeto final inclua algum conteúdo na primeira língua do estudante se for necessário para o público com o qual o estudante está tentando se comunicar
- Use alguns dos suportes criados como recursos para o estudante, se for apropriado, como as folhas de trabalho para preencher nos espaços em branco sobre a obra

Estudantes Talentosos

- Enfatizar que o projeto final fornece um amplo âmbito e opções de projetos comunitários que superará especificamente as destrezas do estudante talentoso
- Animar o estudante a ver mais além do óbvio e criar soluções para problemas difíceis

Recursos Necessários

Tecnologia – Hardware (Clique nos espaços de todos os equipamentos necessários)

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Câmera | <input type="checkbox"/> Disco Laser | <input type="checkbox"/> VCR |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computador(es) | <input type="checkbox"/> Impressora | <input type="checkbox"/> Câmera de Vídeo |
| <input type="checkbox"/> Câmera Digital | <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de Projeção | <input type="checkbox"/> Equipamento de Vídeo Conferência |
| <input type="checkbox"/> DVD Player | <input type="checkbox"/> Scanner | <input type="checkbox"/> Outro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conexão de Internet | <input type="checkbox"/> Televisão | |

Tecnologia – Software (Clique nos espaços de todos os equipamentos necessários)

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Base de Dados/Página de Cálculo | <input type="checkbox"/> Processador de Imagens | <input type="checkbox"/> Criação de Página Web |
| <input type="checkbox"/> Desktop Publishing | <input checked="" type="checkbox"/> Internet Web Browser | <input checked="" type="checkbox"/> Processador de texto |
| <input type="checkbox"/> Software de E-mail | <input checked="" type="checkbox"/> Multimídia | <input type="checkbox"/> Outro |
| <input type="checkbox"/> Enciclopédia em CD-ROM | | |

Materiais Impressos

Texto *Romeu e Julieta*, preferivelmente com pés de página para definir palavras arcaicas

Suprimentos

Recursos da Internet

- Shakespeare's Grammar
www.bardweb.net/grammar/04gloss.html*
Glossário
- Shakespeare Help
www.shakespearehelp.com/romeo/main.htm*
Informação sobre *Romeu e Julieta*
- American Foundation for Suicide Prevention
www.afsp.org*
Informação, atividades, histórias novas e políticas dirigidas à prevenção de suicídios

Outros Recursos

Como a literatura nos ajuda a entender melhor a nós mesmos?



O que Romeu e Julieta têm a dizer a um adolescente de hoje em dia?

Por que Nós Lemos / Escrevemos Histórias, Poemas, Livros, Obras...?

[exemplos / lista parcial de respostas dos estudantes]

Razões do Autor

- Comunicar sentimentos
- Transmitir a história
- Fornecer entretenimento
- Compartilhar idéias

Razões do Leitor

- Comprovar nossos próprios sentimentos
- Dar aulas
- Por prazer (entretenimento)
- Entender novas idéias

Por que você acha que Shakespeare ainda é lido hoje em dia?

[exemplos / lista parcial de possíveis respostas dos estudantes]

- É pedido pelos professores
- Suas obras existem há muito tempo
- Ação, a obra é interessante
- Personagens fortes

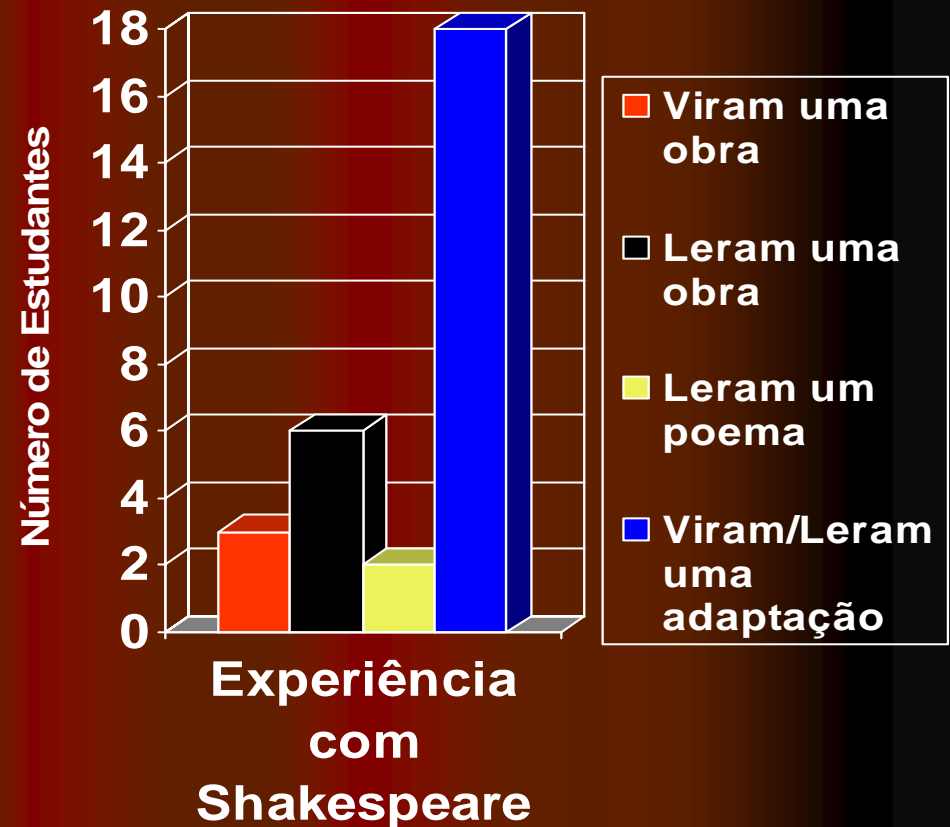
Por que você acha que Shakespeare ainda é lido hoje em dia?

Outras idéias [resposta do professor]

- Suas obras falam sobre a vida e nossa capacidade de controlar nosso próprio destino.
- Outros escritores e elementos em nossa cultura fazem referência a suas histórias; necessita-se entendimento delas para entender nossa cultura, histórias... até mesmo artigos de jornal / shows de TV / filmes.
- Elas nos ajudam a ver nossas próprias relações em termos fortes e dramáticos e nos ajudam a entender melhor a nós mesmos e outros ao nosso redor.
- Shakespeare é um mestre em criar novas palavras que ainda usamos hoje em dia.
 - Citando Shakespeare

Qual experiência você tem de Shakespeare?

- Já li
 - *Sonho de uma Noite de Verão*
 - *Romeu e Julieta*
 - *Hamlet*
 - Poemas (Sonetos)
- Já vi
 - Obras de teatro
 - Filme baseado em uma obra de Shakespeare



O que você acha que sabe sobre *Romeu e Julieta*?

*[exemplos das respostas
dos estudantes]*

- No final eles morrem.
- Ele se mata com um tiro e ela se apunhala.
- Suas famílias não se dão bem.
- Eles moram na praia.
- Julieta era muito jovem, 16 anos.
- Ela era muito rica e ele pobre.
- Romeu matou um cara.

Onde você o ouviu?

Conhecimento pessoal	Mídia — TV, livros, filmes	Outras pessoas
Li a obra quando estava na sexta série	Vi o filme de Leonardo	Minha irmã trabalhou em outra obra de Shakespeare
		Alguém me contou

O Que Você Quer Saber?

[exemplos / lista parcial de possíveis respostas dos estudantes]

- O que eles falam de engraçado?
- O que você entende do que eles estão falando?
- Ambos morrem na obra ?
- Porque esta obra é tão famosa? O que ela tem de tão bom?

Avaliação do Blog Romeu e Julieta

Instruções: Use esta avaliação para auto-avaliar seu blog enquanto trabalha.

	4	3	2	1
Tema	As referências em meu blog afirmam sutilmente alguma coisa importante sobre a natureza humana.	As referências em meu blog são de um tema em geral ou uma idéia principal.	Meu blog tenta comunicar um tema, mas o tema é óbvio ou é explicado diretamente.	Meu blog é simplesmente uma série de registros sequenciais sem nenhuma conexão de idéias.
Referências da Obra	Meu blog se refere precisamente a todas as pessoas principais e eventos críticos na obra.	Meu blog se refere precisamente a várias pessoas e eventos importantes da obra.	Meu blog se refere a algumas pessoas e eventos importantes da obra, mas algumas das referências são imprecisas.	Meu blog se refere a poucas pessoas e eventos da obra, mas a maioria das referências são imprecisas.
Ponto de Vista	O personagem que está escrevendo meu blog descreve vários sentimentos, eventos e pessoas importantes sob seu ponto de vista, incluindo alguns eventos que não parecem estar ou apenas estão contidos na obra.	O personagem que está escrevendo meu blog descreve vários sentimentos, eventos e pessoas importantes sob seu ponto de vista.	O personagem que está escrevendo meu blog tenta descrever seu ponto de vista, mas a história geralmente se parece à obra.	O personagem que está escrevendo meu blog só conta uma história conhecida.
Linguagem	Meu blog tem linguagem específica e interessante que ajuda a mostrar a personalidade do escritor.	Meu blog tem linguagem específica e interessante.	A linguagem em meu blog algumas vezes é específica e interessante.	A linguagem em meu blog é medíocre e previsível.
Convenções	Meu blog usa as convenções de linguagem apropriadamente	Meu blog tem poucos erros de ortografia, digitação,	Meu blog tem alguns erros de ortografia, digitação,	Meu blog tem tantos erros que é difícil de entender.

	para melhorar o significado.	pontuação, letras maiúsculas ou linguagem, mas os pequenos erros não impedem que seja entendido. Tento manipular as convenções para melhorar o significado.	pontuação, letras maiúsculas ou linguagem que o tornam difícil de entender. Minhas tentativas de manipular as convenções tornam minha escrita confusa.	
--	------------------------------	---	--	--

Nome dos Membros da Equipe: _____

Data: _____

Período: _____

Projeto Romeu e Julieta:

Plano de Ação e Formulário de Avaliação da Apresentação

Instruções: Neste projeto você aplicará os temas e assuntos de *Romeu e Julieta* à vida moderna e procurará soluções para problemas antigos que ocorrem na obra: comunicação com os pais, lidar com a pressão dos colegas, manter autocontrole, tomar boas decisões, combater crimes de ódio e prevenir o suicídio. Parte da tarefa é compartilhar suas idéias e soluções com um público mais amplo e não somente com seus colegas de turma. Use a informação abaixo para planejar sua apresentação para outro público que não sejam os colegas da turma. Lembre dos passos para que um plano tenha êxito:

Passo 1: Determinar qual problema ou assunto você quer abordar

Passo 2: Planejar o que você pode fazer para mudá-lo

Passo 3: Decidir quais recursos você precisa

Passo 4: Atuar em seu plano

Passo 5: Avaliar e comemorar seu sucesso!

(Fonte: <http://www.nationaltcc.org/tcc/?pg=7064>)

Pré-Planejamento

Problema ou assunto que você quer focar: _____

Público-Alvo: _____

Sugestões: de onde você pode encontrar esse público: _____

Possíveis contatos para fixar uma apresentação: _____

Sugestões para a apresentação / maneiras para a sua equipe ser especial, marcante: _____

Como vocês chegaram a uma decisão sobre seu projeto? _____

De que maneira cada membro contribuiu com a discussão e pesquisa inicial? _____

Contribuição— Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro nesta fase do projeto.

Nome				
Porcentagem				

Planejando

Tipo de apresentação (o que você fará?): _____

Pessoas que poderiam ajudá-lo: _____

Data da apresentação: _____

Público esperado e quantidade: _____

Lugar: _____

Nome e telefone do contato: _____

Qualquer “anúncio” ou publicidade feita para garantir que o público será de bom tamanho:

Materiais necessários (computador / arquivos, folhetos, propaganda, quadros, etc.): _____

Descreva as reuniões feitas fora da sala de aula (Todos os membros puderam comparecer?):

Descreva as maneiras com que cada membro do grupo contribuiu para planejar as sessões.
(Quem fez o que?) _____

Contribuição— Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro nesta fase do projeto.

Nome				
Porcentagem				

Apresentação

Descrição do público (todos adultos, crianças entre 8-10, etc.)

Número de pessoas _____

Resumo da experiência (O que você fez? Saiu tudo bem? Foi bem recebido? Que tipo de comentário você recebeu? Você acha que sua apresentação será marcante?):

Outros comentários: _____

Descreva as maneiras em que cada membro contribui para a apresentação (Quem fez o que?):

Contribuição— Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro nesta fase do projeto.

Nome				
Porcentagem				

Confirmação de Pais / Tutor

A apresentação foi feita para um público externo como mencionado acima.

Comentários sobre a apresentação ou tarefa: _____

Assinatura do pai / tutor do membro da equipe _____

Data _____

Nome: _____ Equipe: _____ Data: _____ Período: _____

Avaliação da Pontuação do Projeto Romeu e Julieta

	5	3	1	Pontos/Comentários
Conteúdo (X 5)	<p>Usando uma analogia, identificamos e explicamos detalhadamente como um problema antigo da obra <i>Romeu e Julieta</i> continua a existir na nossa própria comunidade.</p> <p>Propomos várias soluções criativas e possíveis para ajudar a combater o problema.</p> <p>Tiramos muitas conclusões criteriosas de porque Shakespeare ainda é lido por um público do século 21.</p> <p>Refletimos sobre como conflitos específicos de <i>Romeu e Julieta</i> se conectam com os tempos atuais com explicações muito elaboradas.</p> <p>Escrevemos pensando no público-alvo para ter mais impacto.</p>	<p>Usando uma analogia, identificamos e explicamos como um problema antigo da obra <i>Romeu e Julieta</i> continua a existir na nossa própria comunidade</p> <p>Propomos algumas soluções possíveis, mas superficiais para ajudar a combater o problema.</p> <p>Tiramos poucas conclusões de porque Shakespeare ainda é lido por um público do século 21.</p> <p>Refletimos sobre como conflitos específicos de <i>Romeu e Julieta</i> se conectam com os tempos atuais com explicações não elaboradas.</p> <p>Escrevemos pensando num público em geral.</p>	<p>Não identificamos ou explicamos como um problema antigo da obra <i>Romeu e Julieta</i> continua a existir na nossa própria comunidade</p> <p>Não propomos soluções para ajudar a combater o problema.</p> <p>Não tiramos conclusões de porque Shakespeare ainda é lido por um público do século 21.</p> <p>Fracassamos ao refletir sobre como conflitos específicos de <i>Romeu e Julieta</i> se conectam com os tempos atuais.</p> <p>Escrevemos sem pensar em nenhum tipo de público.</p>	
Pesquisa (x 5)	<p>Fazemos pesquisa extensa consultando mais de 10 recursos, dos quais pelo menos a metade é de fontes completamente diferentes.</p> <p>Registramos com precisão mais de cinco recursos dignos de confiança para identificar necessidades atuais da comunidade.</p>	<p>Fazemos pesquisa consultando menos de 10 recursos.</p> <p>Registramos com precisão menos que cinco recursos dignos de confiança para identificar necessidades atuais da comunidade.</p>	<p>Fazemos muito pouca pesquisa.</p> <p>Fracassamos ao registrar recursos ou os recursos registrados não são dignos de confiança.</p>	
Apresentação (x 5)	<p>Envolvemos o público com uma apresentação criativa, bem ensaiada e agradável.</p>	<p>Nossa apresentação ao público é ensaiada e razoavelmente agradável.</p>	<p>Nossa apresentação parece que não foi ensaiada.</p>	

	<p>Tivemos participação igual de todos os membros do grupo, todos os quais mostraram domínio sobre o assunto.</p> <p>Usamos materiais e recursos efetivos para nos comunicar com um público de fora da escola.</p> <p>Fizemos um resumo criterioso de nossa experiência na apresentação para o público de fora da escola.</p>	<p>Não tivemos participação igual de todos os membros do grupo, e nem todos mostraram domínio sobre o assunto.</p> <p>Usamos materiais e recursos para nos comunicar com um público de fora da escola, mas nossa apresentação é feita de maneira muito limitada.</p> <p>Fizemos um resumo de nossa experiência na apresentação para o público de fora da escola.</p>	<p>Tivemos participação limitada de todos os membros do grupo, e a maioria mostrou pouco ou nenhum domínio sobre o assunto.</p> <p>Fracassamos ao nos apresentar para um público de fora da escola.</p>	
<p>Convenções da escrita (x 3)</p>	<p>Não tivemos erros de gramática e ortografia.</p>	<p>Tivemos poucos erros de gramática e ortografia, mas eles não interferem de maneira significativa no entendimento do conteúdo.</p>	<p>Tivemos um número considerável de erros de gramática e de ortografia que interferem de maneira significativa no conteúdo.</p>	
<p>Desenho e Plano (x 2)</p>	<p>Criamos materiais que chamam a atenção, criativos, com aparência profissional usando o meio mais apropriado possível para apoiar nossa apresentação, que também ensina e oferece ajuda de como lidar com esse assunto.</p> <p>Escolhemos desenhos, fontes e cores que melhoram a mensagem e provocam grande impacto.</p> <p>Usamos imagens para apoiar a mensagem e melhorar o produto em geral.</p>	<p>Criamos materiais com aparência profissional usando o meio mais apropriado possível para apoiar nossa apresentação, que também ensina e oferece ajuda de como lidar com esse assunto.</p> <p>Escolhemos desenhos, fontes e cores que são inconsistentes, mas não interferem na mensagem.</p> <p>Usamos imagens que são apropriadas, mas podem distrair o público de alguma maneira.</p>	<p>Criamos materiais que não apóiam a apresentação ou prejudicam a mensagem e não são relevantes para o tópico.</p> <p>Escolhemos alguns desenhos, fontes e cores, mas interferem na mensagem.</p> <p>Não usamos imagens ou as que escolhemos são inapropriadas e distraem o público.</p>	
<p>Trabalho em Equipe (pontos extras ou negativos)</p>	<p>Trabalhamos produtivamente e respeitosamente com cada membro da equipe.</p> <p>Melhoramos muito o projeto com as contribuições individuais.</p>	<p>Trabalhamos com cada membro da equipe.</p> <p>Contribuímos para o projeto de maneira limitada.</p>	<p>Não trabalhamos de maneira produtiva com cada membro da equipe.</p> <p>Contribuímos muito pouco para o projeto ou não contribuímos de nenhuma maneira.</p>	
<p>Total</p>	<p>Comentários:</p>			

Comentários dos Colegas

Nome do Apresentador: _____ Nome do Colega: _____

1. Quais foram três bons aspectos do projeto?

2. Quais são dois aspectos que poderiam ser melhorados?

Comentários dos Colegas

Nome do Apresentador: _____ Nome do Colega: _____

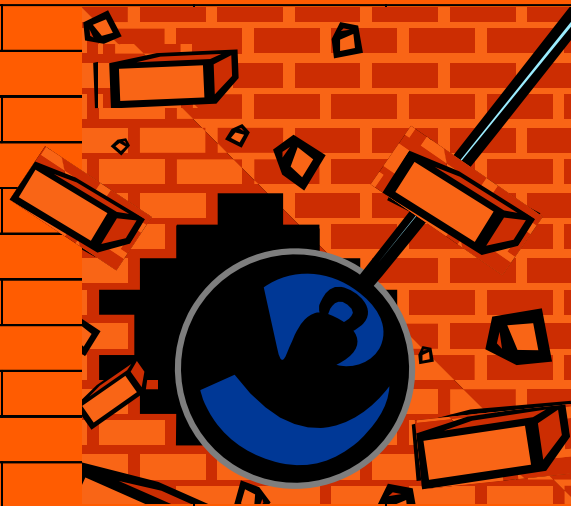
1. Quais foram três bons aspectos do projeto?

2. Quais são dois aspectos que poderiam ser melhorados?

Como Falar com uma Parede de Tijolos:

Rompendo as Barreiras entre Você e Seu Adolescente

Por Jéssica e Henrique



Isso se Parece a Sua Família?

● Pais

- Gritando e Ameaçando
- Dando ultimatos
- Insultando
- Fazendo planos para o futuro sem considerar os sentimentos dos filhos

● Adolescentes

- Gritando e Chorando
- Mentindo
- Fugindo de alguma coisa
- Saindo de casa
- Abusando das drogas
- Desafiando a autoridade
- Fazendo planos para o futuro sem considerar os sentimentos dos pais

Esta é a descrição da família da Julieta da obra *Romeu e Julieta*... Os tempos não mudaram muito!



“...diga a meu senhor e pai, madame, que ainda não vou me casar...”

Mentiras! Ela já se havia casado com Romeu escondido de seus pais!

A história não terminou bem. Tem que haver uma maneira melhor...

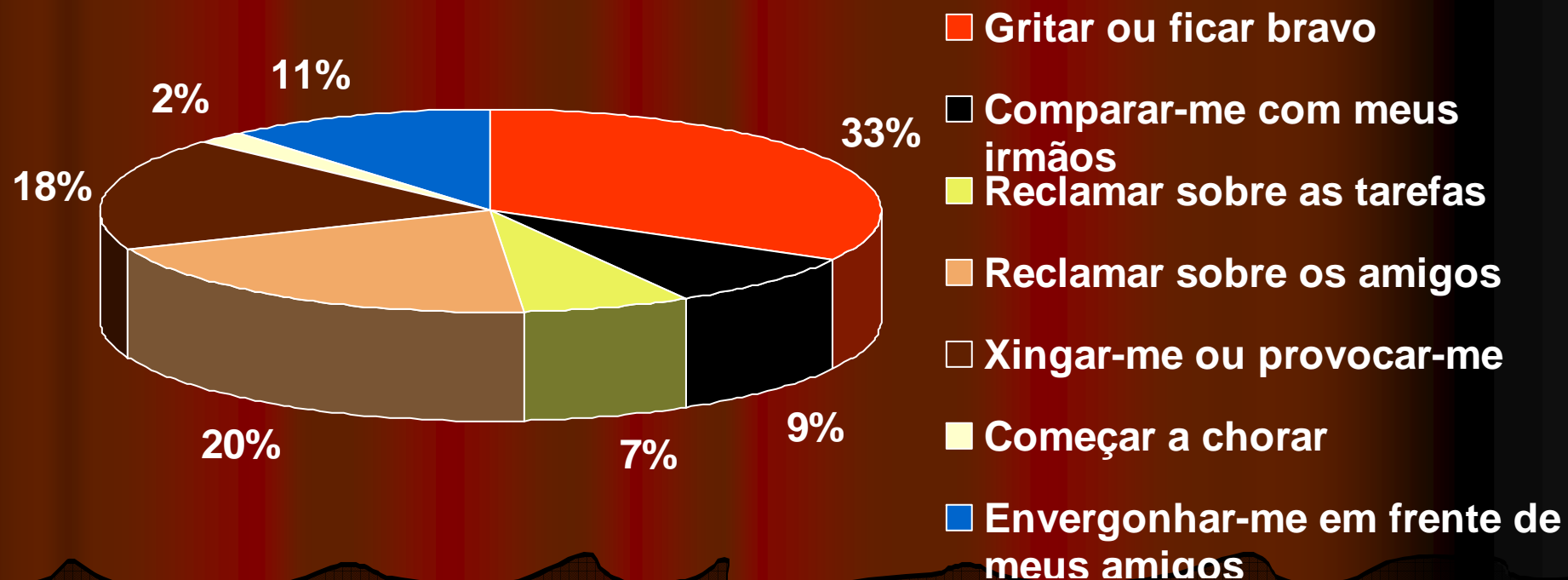
“Incline-se, jovem espevitada! Desprezível desobediente!
Eu te digo isso,-- vá à igreja na quinta-feira,
Ou nunca mais olhe para a minha cara:
Não fale, não conteste, não me responda;
Meus dedos desejam [bater em você]...”

Lord Capuleto disse para Julieta
Romeu e Julieta, Ato III, cena V

O que *NÃO* Fazer Se Você *Realmente* Quiser Falar com Seus Adolescentes...

Resultado da Enquete com 126 adolescentes (58% meninas, 42% meninos)

Pergunta: Qual é a primeira coisa que seus pais dizem ou fazem quando querem terminar com a comunicação entre vocês?



O que *NÃO* Fazer Se Você *Realmente* Quiser Falar com Seus Adolescentes...

- Dizer coisas para que eles " se sintam mal, decepcionados, ameaçados, estúpidos ou errados.
 - Cria baixa auto-estima, destrói a segurança, faz aumentar a ansiedade, causa desconfiança, e como resultado evitam os eventos familiares."¹
- Tentar corrigi-los, criticá-los ou mudá-los.
- Discutir com eles.
- Dizer, "Eu sei o que você quer dizer" ou concordar antes de entender.

O que *NÃO* Fazer Se Você *Realmente* Quiser Falar com Seus Adolescentes...

- “Fazê-los engolir suas idéias.”²
 - Se você tentar impor suas idéias, eles vão rejeitar o que você tem a oferecer.
 - Tentar moldá-los de acordo com suas idéias não vai funcionar. Esta é a época para eles descobrirem quem são — e não são você.
- Importunar ou reclamar sobre o comportamento, atos ou inatividade.
- Falar sempre, diagnosticar o problema e dar muitos conselhos.
- Reagir muito forte se ouvir alguma coisa que não gosta ou que preocupa você.
- “Interromper, corrigir a gramática ou fazer duas coisas ao mesmo tempo. Esses são sinais de que você não está realmente interessado.”³

O que Fazer Se Você *Realmente* Quiser Falar com Seus Adolescentes...

- Fazer perguntas sem final para ajudar a esclarecer o que a pessoa quer dizer.
 - Exemplos: Você quer dizer...? Porque você acha que isso aconteceu?
- Pedir a opinião deles — e querer ouvi-la.
 - Aceitar as opiniões deles e o que têm a dizer — não quer dizer que você concorde, mas que você *aprecia* os pensamentos deles.
 - “Evitar conflitos depois das respostas. Não existem respostas certas ou erradas” quando se trata de opiniões.¹
- Escutar para entender — não para mudar a outra pessoa.
- Mostrar preocupação pelos sentimentos da outra pessoa.

O que Fazer Se Você *Realmente* Quiser Falar com Seus Adolescentes...

- Procurar o tempo para só falar e, o mais importante, para ouvir todos os dias.
 - “Use todas as oportunidades informais que tiver para comunicar-se – por exemplo, dirigindo”²
 - Não force o tempo para falar — assegure-se de que é um momento conveniente para seus adolescentes também.
 - Faça disso uma prioridade mesmo que não seja o momento conveniente para você.
- Não tente resolver problemas quando estão só conversando, para poder entender melhor seus pontos de vista. Isso pode ser feito depois.
- Mantenha o humor, mas nunca importune sobre um assunto sensível. Aprenda a rir das coisas pequenas.

Dicas para Ouvir

- **Seja atento.**
 - Pare outras atividades.
 - Enfoque-se totalmente, usando seus olhos e também seus ouvidos.
 - Seja sensível ao tom de voz e expressão deles.
- **Anime a conversa.**
 - Sorria, se for apropriado, ou concorde com um aceno de cabeça para mostrar que você entende.
 - Vigie sua linguagem corporal.
 - Mantenha suas perguntas curtas, abertas e positivas.
- **Enfatize.**
 - Tente lembrar como era quando você era adolescente.
 - Pense nos sentimentos que sejam difíceis para seu adolescente expressar.
- **Ouçã com respeito.**
 - Reaja como faz com um adulto amigo.
 - Deixe-os desabafar suas mágoas.
 - Tente não interromper ou forçar um tópico que eles não querem discutir.⁴

Dicas para Conversar

- **Seja breve.**
 - Deixe que eles falem bastante.
- **Vigie seu tom de voz.**
 - Algumas vezes não é o que você diz – é como diz.
- **Expresse seus sentimentos.**
 - Revele algo íntimo.
 - Enfatize seus sentimentos, não o comportamento de seus adolescentes.
 - Não exagere. Expressar seus sentimentos mostra que você é uma pessoa real, mas os adolescentes estão mais preocupados com os sentimentos *deles*.
- **Seja honesto.**
 - Discuta suas idéias, preocupações ou sentimentos com calma e abertamente.

Lidando com Problemas

- **Use afirmações "Eu"**. O exemplo clássico de conselho usando afirmações "Eu" em vez de afirmações "você" ainda é o melhor.
 - Descreva especificamente a **situação** que está causando seu problema. Só descreva; não culpe. Diga; "Quando você não telefona ou chega em casa na hora que combinamos . . ."
 - Esclareça o **efeito** que a situação tem em você. ". . . Eu não sei onde você está. . ."
 - Identifique o **sentimento** que você tem. ". . . E começo a me preocupar porque alguma coisa pode ter acontecido com você."⁴
- **Fique calmo**. Gritar não ajuda a que entendam o que você quer dizer.

Lidando com Problemas

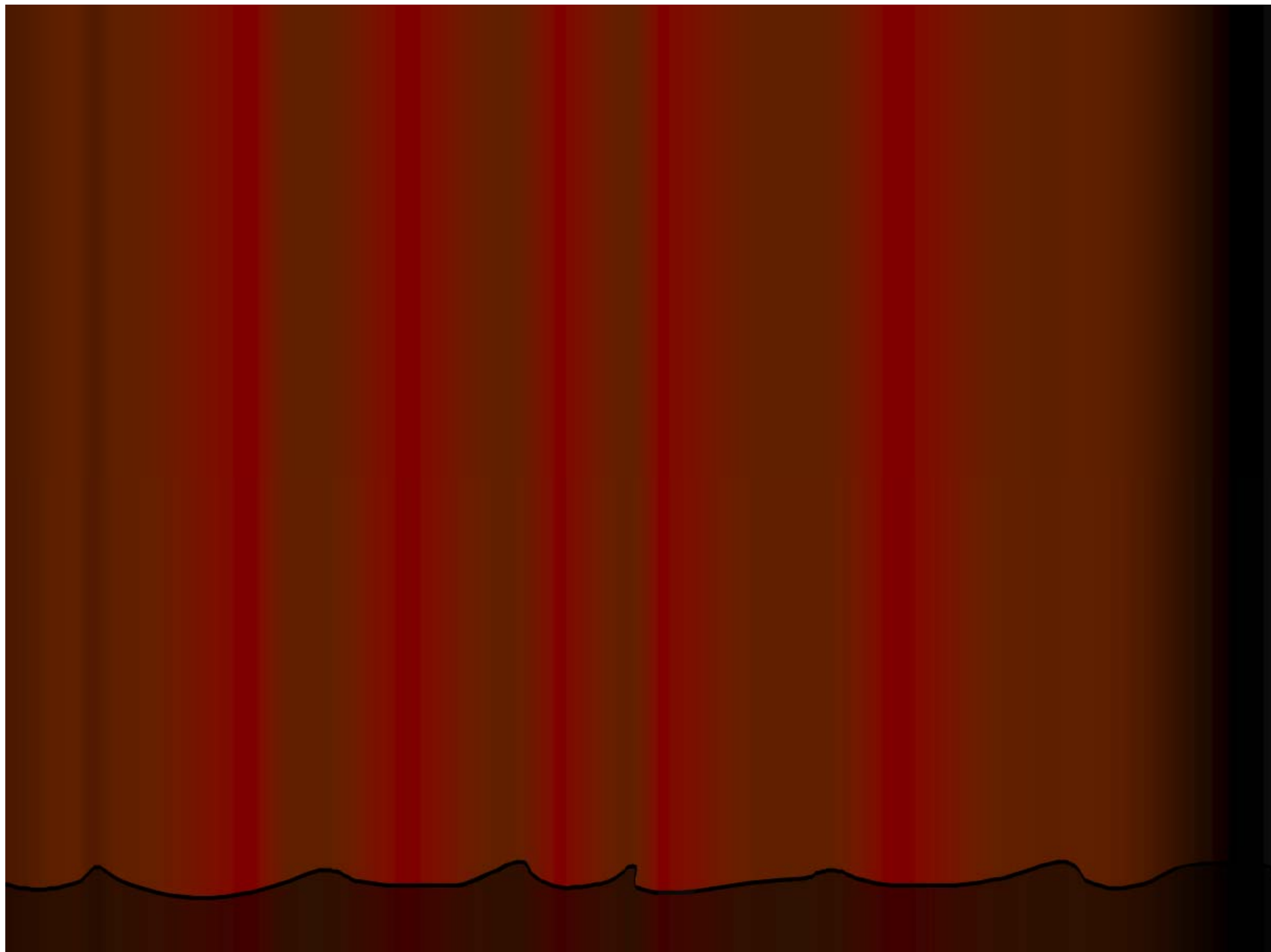
- **Escolha suas batalhas.** As coisas que têm a ver com a segurança dos adolescentes são mais importantes que um quarto desordenado e o que vestem.
- **Ame incondicionalmente.** Não dê ou negue amor baseado no comportamento do adolescente.
- **Peça desculpas.** Se você fez alguma coisa para piorar a situação, seja o adulto e peça desculpas. Dê um bom exemplo para os adolescentes.
- **Envolva os adolescentes em situações que os afetam.** A família pode não ser uma democracia, mas obter a opinião de todos e tentar comprometer-se quando seja possível é importante.

Que comece o Show!

- Vejamos o que o Sr. Capuleto teria feito se tivesse ouvido todos esses bons conselhos antes de falar com Julieta...

[cena]





Quando o Drama Começa em Sua Casa

Três Coisas para Você Tentar Esta Semana:

- Quando você perguntar “como foi o seu dia?” e seu adolescente realmente responder, pare com o que está fazendo e escute.
- Decida conscientemente não criticar as coisas pequenas — tente durante uma semana inteira e veja o que acontece.
- Quando uma discussão estiver fervendo, pare e fale calmamente – sem culpar – sobre a **situação** envolvendo o problema, o **efeito** que a situação tem em você e o que você está **sentindo** -- usando afirmações “Eu”.

Fotografias



A fotografia é da produção de Matheson Lang de *Romeu e Julieta* no Lyceum Theatre, em Londres, no dia 14 de março de 1908, apresentada até dia 30 de maio de 1908.

É um cartão postal publicado por Rotary Photo, em Londres. Card No. 7423E. Fotografia do Daily Mirror Studios.

- Nora Kerin é Julieta; Herbert Grimwood é Capuleto
- <http://shakespeare.emory.edu/postcarddisplay.cfm?cardid=54>



- Fotografia de um quarto no Palácio Dolmabahce, em Istambul, na Turquia
- Fotógrafo: Judi Yost. Usado com autorização.

Referências

¹Wulf, Dick. "Dialogue--The Key to Family Harmony." Focus on the Family. 2004. <http://www.focusonyourchild.com/relation/art1/A0000777.html>

²Lloyd, Trefor. "Parenting." BBC. http://www.bbc.co.uk/parenting/your_kids/teen_communicating.shtml

³"Parent/Child Communication." Bradley Hospital. <http://www.lifespan.org/Services/ChildHealth/Parenting/PDF/communication2.PDF>

⁴Davis, Louise. "Parent-Teen Communication." Mississippi State University Extension. 29 Mar 2004. <http://msucares.com/pubs/publications/p1452.htm>

Nome dos Membros da Equipe: Jane Jones e Sara Smith_____

Data: 30 de novembro_____

Sra. Smith / Horário 2_____

Projeto Romeu e Julieta:
Plano de Ação e Formulário de Avaliação da Apresentação

Instruções: Neste projeto você aplicará os temas e assuntos de *Romeu e Julieta* à vida moderna e procurará soluções para problemas antigos que ocorrem na obra: comunicação com os pais, lidar com a pressão dos colegas, manter autocontrole, tomar boas decisões, combater crimes de ódio e prevenir o suicídio. Parte da tarefa é compartilhar suas idéias e soluções com um público mais amplo e não somente com seus colegas de turma. Use a informação abaixo para planejar sua apresentação para outro público que não sejam os colegas da turma. Lembre dos passos para que um plano tenha êxito:

Passo 1: Determinar qual problema ou assunto você quer abordar

Passo 2: Planejar o que você pode fazer para mudá-lo

Passo 3: Decidir quais recursos você precisa

Passo 4: Atuar em seu plano

Passo 5: Avaliar e comemorar seu sucesso!

(Fonte: <http://www.nationaltcc.org/tcc/?pg=7064>)

Pré-Planejamento

Problema ou assunto que você quer focar: suicídio de adolescentes_____

Público-Alvo: amigos de adolescentes que possam ter tendências suicidas_____

Sugestões de onde você pode encontrar esse público: escritório do conselheiro, departamento de saúde mental, hospital, escola, grupo de mediação de colegas_____

Possíveis contatos para fixar uma apresentação: conselheiro da escola, enfermeira da escola, bibliotecária_____

Sugestões para a apresentação / maneiras para a sua equipe marcar a diferença: faça um ato cômico na próxima assembleia; crie um quadro para pendurar folhetos e colocar na biblioteca da escola; mostre sinais de advertência em situações em casa, fale com os grupos de estudantes na hora do almoço._____

Planejando

Tipo de apresentação (o que você fará?): Apresente cinco situações em casa durante a semana, dando cinco minutos para falar sobre sinais de advertência, o que fazer e distribuir folhetos. Crie um quadro para pendurar folhetos e colocar um anúncio de que os folhetos estão disponíveis na biblioteca._____

Quem mais poderia ajudá-lo? Escritório local de saúde mental_____

Data da apresentação fixada para: semana de 3 de dezembro_____

Tipo de público esperado e quantidade: 20-30 estudantes por turma, ao redor de 125 estudantes, e os folhetos da biblioteca serão lidos por outros estudantes_____

Lugar: escola_____

Nome e telefone do contato: bibliotecária da escola, Sra. Smith, Srta. Jones, Sr. Johnson, Sr. Wright, Srta. Waters_____

Qualquer “anúncio” ou publicidade feita para garantir que o público será de bom tamanho:
anúncio da manhã_____

Materiais necessários (computador / arquivos, folhetos, propaganda, quadros, etc.): folhetos,
pôster_____

Apresentação

Descrição do público (todos adultos, crianças entre 8-10, etc.)

Adolescentes entre 14-18 e seus professores

Número de pessoas 135 estudantes + 5 professores _____

Resumo da experiência (O que você fez? Saiu tudo bem? Foi bem recebido? Que tipo de comentário você recebeu? Você acha que será marcante?):

Os estudantes estavam interessados e os professores disseram que fizeram um bom trabalho. Esperamos que tenha sido marcante – mesmo que na vida de só um estudante. Os folhetos foram distribuídos a todos os estudantes, então todos têm os recursos para contatar se necessitarem ajuda. Eles não tinham isso antes.

Outros comentários: _____

Confirmação de Pais / Tutor

A apresentação foi feita para um público externo como mencionado acima.

Comentários sobre a apresentação ou tarefa:

Assinatura do pai / tutor do membro da equipe

Data

Nome dos Membros da Equipe: Lori, Juan, Emilia

Data: 2 de novembro _____

Sra. Smith / Horário 1

*Projeto Romeu e Julieta:
Plano de Ação e Formulário de Avaliação da Apresentação*

Instruções: Neste projeto você aplicará os temas e assuntos de *Romeu e Julieta* à vida moderna e procurará soluções para problemas antigos que ocorrem na obra: comunicação com os pais, lidar com a pressão dos colegas, manter autocontrole, tomar boas decisões, combater crimes de ódio e prevenir o suicídio. Parte da tarefa é compartilhar suas idéias e soluções com um público mais amplo e não somente com seus colegas de turma. Use a informação abaixo para planejar sua apresentação para outro público que não sejam os colegas da turma. Lembre dos passos para que um plano tenha êxito:

Passo 1: Determinar qual problema ou assunto você quer abordar

Passo 2: Planejar o que você pode fazer para mudá-lo

Passo 3: Decidir quais recursos você precisa

Passo 4: Atuar em seu plano

Passo 5: Avaliar e comemorar seu sucesso!

(Fonte: <http://www.nationaltcc.org/tcc/?pg=7064>)

Pré-Planejamento

Problema ou assunto que você quer focar: violência / intimidação _____

Público-Alvo: escolas de ensino médio _____

Sugestões de onde você pode encontrar esse público: escolas de ensino médio na área _____

Possíveis contatos para fixar uma apresentação: diretores, conselheiros _____

Sugestões para a apresentação / maneiras para a sua equipe ser marcante: Faça um ato cômico mostrando como a intimidação machuca e as maneiras que você pode usar para prevenir a intimidação estando juntos _____

Como vocês chegaram a uma decisão sobre seu projeto? Pensamos sobre os diferentes tipos de violência na escola e decidimos que seria mais fácil atrair a atenção dos estudantes de ensino médio porque eles procuram por nós.

De que maneira cada membro contribuiu com a discussão e pesquisa inicial? Todos nós trabalhamos juntos quando planejamos nosso wiki ou nosso ato cômico. _____

Contribuição—Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro no projeto final.

Nome	Juan	Lori	Emilia	
Porcentagem	33%	33%	33%	

Planejando

Tipo de apresentação (o que você fará?): Ato cômico na escola de ensino médio_____

Quem mais poderia ajudá-lo? Pais para nos orientar, conselheiros das escolas para fixar as reuniões_____

Data da apresentação fixada para: 19 de novembro_____

Tipo de público esperado e quantidade: Três grupos pequenos de 40 estudantes cada um_____

Lugar: Escola de Ensino Médio Johnson_____

Nome e telefone do contato: _____

Qualquer “anúncio” ou publicidade feita para garantir que o público será de bom tamanho: Este é um público que foi “capturado”_____

Materiais necessários (computador / arquivos, folhetos, propaganda, quadros, etc.): livros da escola, quadros_____

Vocês se reuniram fora do horário de aulas? Se o fizeram, todos os membros puderam comparecer? Nos reunimos duas vezes para trabalhar no ato cômico e pesquisamos separadamente fora do horário de aulas_____

De que maneiras cada membro do grupo contribuiu para planejar as sessões? Quem fez o que? Todos trabalhamos na primeira página do wiki, nas perguntas da enquête e no calendário. Ainda que todos tenham contribuído com idéias para todas as outras páginas, dividimos as responsabilidades principais: Juan fez a pesquisa sobre violência com as estatísticas da escola, Lori trabalhou nas páginas de Falar Abertamente e Marcando a Diferença, Emilia trabalhou nas páginas Expressando-nos e Shakespeare

Contribuição— Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro nesta fase do projeto.

Nome	Juan	Lori	Emilia	
Porcentagem	30	35	35	

Apresentação

Descrição do público (todos adultos, crianças entre 8-10, etc.)

A maioria dos estudantes de ensino médio e seus professores

Número de pessoas 136

Resumo da experiência (O que você fez? Saiu tudo bem? Foi bem recebido? Que tipo de comentário você recebeu? Você acha que será marcante?):

Eles acharam que o ato cômico foi bom. Fizem boas perguntas no final. Foi bom ter grupos pequenos porque foi mais fácil para conversar. Mostramos nosso wiki e fizemos perguntas sobre nossa enquete. Demos um folheto para eles com os principais pontos e o endereço de nosso wiki.

Outros comentários: _____

De que maneiras cada membro do grupo contribuiu para planejar as sessões? Quem fez o que? Todos trabalhamos juntos no ato cômico e o apresentamos na escola de ensino médio. _____

Contribuição— Avalie a porcentagem de trabalho de cada membro nesta fase do projeto.

Nome	Juan	Lori	Emelia	
Porcentagem	33	33	33	

Confirmação de Pais / Tutor

A apresentação foi feita para um público externo como mencionado acima..

Comentários sobre a apresentação ou tarefa: Bom trabalho! Apresentação muito cuidadosa. _____

Assinatura do pai / tutor do membro da equipe

Data

Nome: _____ Sra. Smith / Período _____

Data: _____

Formulário de Pesquisa: Projeto Romeu e Julieta

Instruções: Neste projeto você aplicará os temas e assuntos de *Romeu e Julieta* à vida moderna e procurará soluções para problemas antigos que ocorrem na obra: comunicação com os pais, lidar com a pressão dos colegas, manter autocontrole, tomar boas decisões, combater crimes de ódio e prevenir o suicídio. Este formulário é para ajudá-lo a estar informado de seus recursos enquanto pesquisa as necessidades atuais de nossa comunidade e determina o curso da ação. Ao terminar seus produtos de apoio (folhetos, apresentações, web sites, etc...), os requisitos mínimos para a pesquisa serão os seguintes:

1. **Dez** recursos em total são consultados e pelo menos **cinco** deles são de fontes completamente diferentes (não somente páginas diferentes do mesmo Web site principal)
2. Todos os materiais de pesquisa provêm de fontes confiáveis e seguras.
3. Você analisa todo o conteúdo que você usa para determinar se ele “falará” com seu público. Só use os materiais que causem mais impacto.
4. Use este formulário enquanto pesquisa – para ajudar você a estar informado de boas idéias, assim como para registrar que você está cumprindo com os requisitos mínimos do projeto. Este formulário deverá ser entregue com seu projeto final.

Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	

Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Web Site Address or Publisher and Page #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	

Resumo do Conteúdo que será usado:	
Web Site/Material Impresso Nome:	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização:	
Endereço do Web Site ou Editor e Página #:	
Data da Publicação/Atualização:	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque...	
Resumo do Conteúdo que será usado:	

Nome: Jane Jones e Sara Smith _____ Sra. Smith / Período 2

Data: 10 de dezembro

Formulário de Pesquisa: Projeto Romeu e Julieta

Instruções: Neste projeto você aplicará os temas e assuntos de *Romeu e Julieta* à vida moderna e procurará soluções para problemas antigos que ocorrem na obra: comunicação com os pais, lidar com a pressão dos colegas, manter autocontrole, tomar boas decisões, combater crimes de ódio e prevenir o suicídio. Este formulário é para ajudá-lo a estar informado de seus recursos enquanto pesquisa as necessidades atuais de nossa comunidade e determina o curso da ação. Ao terminar seus produtos de apoio (folhetos, apresentações, web sites, etc...), os requisitos mínimos para a pesquisa serão os seguintes:

1. **Dez** recursos em total são consultados e pelo menos **cinco** deles são de fontes completamente diferentes (não somente páginas diferentes do mesmo Web site principal)
2. Todos os materiais de pesquisa provêm de fontes confiáveis e seguras.
3. Você analisa todo o conteúdo que você usa para determinar se ele “falará” com seu público. Só use os materiais que causem mais impacto.
4. Use este formulário enquanto pesquisa – para ajudar você a estar informado de boas idéias, assim como para registrar que você está cumprindo com os requerimentos mínimos do projeto. Este formulário deverá ser entregue com seu projeto final.

Web Site/Material Impresso Nome: Os Sinais de Advertência de Suicídio em Adolescentes	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input checked="" type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização: Doutores Proeminentes e Hospitais	
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.promina.org/articles/article09a08.asp	
Data da Publicação: não confirmada	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... é criado por doutores que lidam com suicido de adolescentes	
Resumo do Conteúdo que será usado: Estou comparando esta lista de sinais de advertência com outros Web sites e escolhendo as melhores idéias.	
Web Site/Material Impresso Nome: Linhas Diretas sobre o Suicídio	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input checked="" type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização: Melody Clark	
Endereço do Web Site ou Editor: http://suicidehotlines.com/	
Data da Publicação/Atualização: 5/11/04	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... tem uma lista de números de telefone de centros de crise nos Estados Unidos	
Resumo do Conteúdo que será usado: Dar o Web site como recurso para encontrar os centros de crise	
Web Site/Material Impresso Nome: Suicídio de Adolescentes	Deste site, eu vou <input checked="" type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros /
Autor/Organização: Academia Americana de Psiquiatria de Crianças e Adolescentes	

Endereço do Web Site ou Editor: http://www.aacap.org/publications/factsfam/suicide.htm	imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Data da Publicação: 2004	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... foi criado por uma organização profissional de prevenção do suicídio	
Resumo do Conteúdo que será usado: Usei os sinais de advertência deles em meu panfleto	
Web Site/Material Impresso Nome: Sistema de Avaliação de Referência de Informação	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens
Autor/Organização: Esperança	<input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background
Endereço do Web Site ou Editor: http://ries.contineotech.com/ries/centerSearch.do	<input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Data da Publicação: desconhecida	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... tem uma lista de centros de crise, mas não diz quando é atualizada e não tem links para voltar a “Esperança”, então eu não sei nada sobre a organização.	
Resumo do Conteúdo que será usado: É um link que será usado como recurso para encontrar centros de crise	
Web Site/Material Impresso Nome: Suicídio de crianças e adolescentes	Deste site, eu vou <input checked="" type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens
Autor/Organização: Centro de Depressão Healthyplace.com	<input checked="" type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input checked="" type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.healthyplace.com/communities/depression/children_10.asp http://www.healthyplace.com/communities/depression/children_9.asp http://www.healthyplace.com/communities/depression/related/suicide_faq.asp#Q3	
Data da Publicação: 2004	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... parece que tem muitas informações boas sobre prevenção de suicídio, mas não consigo encontrar nenhuma informação sobre quem o criou	
Resumo do Conteúdo que será usado: Citarei a lista de fatores que dão[?? Cf original].	
Web Site/Material Impresso Nome: Suicídio de Adolescentes	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input checked="" type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens
Autor/Organização: Associação Nacional de Saúde Mental	<input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.nmha.org/infoctr/factsheets/82.cfm	
Data da Publicação: 1997	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... foi criado por uma grande associação de saúde mental – “ a maior e mais antiga organização sem fins lucrativos do país que enfoca todos os aspectos da saúde mental e doenças mentais”	
Resumo do Conteúdo que será usado: Estatística de 500 suicídios de adolescentes por ano	

Web Site/Material Impresso Nome: Vozes da Educação para Conscientizar sobre o Suicídio	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input checked="" type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização: Vozes da Educação para Conscientizar sobre o Suicídio	
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.save.org/	
Data da Publicação: 2004	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... foi criado originalmente por pessoas que perderam seus seres queridos por suicídio, mas que agora está incorporado com funcionários a tempo completo que “previnem o suicídio através de conscientização e educação, elimina a cicatriz e serve como recurso para aqueles que foram tocados pelo suicídio”	
Resumo do Conteúdo que será usado: um link como recurso	
Web Site/Material Impresso Nome: Fundação Americana para a Prevenção do Suicídio	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input checked="" type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização: Fundação Americana para a Prevenção do Suicídio	
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.afsp.org/	
Data da Publicação: 11/2004	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... eles têm muitas atividades, políticas, novas histórias de todo o mundo, etc... atualizadas – diferentes de outros Web sites. Foi fundada em 1987 quando “um número de líderes especialistas em suicídio se reuniram com líderes de negócios e da comunidade e sobreviventes de suicídio para formar a Fundação Americana para a Prevenção do Suicídio... para consolidar a pesquisa necessária para obter progresso na prevenção do suicídio.”	
Resumo do Conteúdo que será usado: um link como recurso	
Web Site/Material Impresso Nome: Academia Americana de Psiquiatria de Crianças e Adolescentes	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de background <input checked="" type="checkbox"/> Fazer uma lista como recurso para informação
Autor/Organização: Academia Americana de Psiquiatria de Crianças e Adolescentes	
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.aacap.org	
Data da Publicação: 2004	
Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... foi criado por uma “organização sem fins lucrativos estabelecida em 1953. É uma organização baseada na relação entre os membros, composta por mais de 6.500 psiquiatras de crianças e adolescentes e outros médicos interessados.”	
Resumo do Conteúdo que será usado: um link como recurso	
Web Site/Material Impresso Nome: O que posso fazer para ajudar alguém que tenha tendências suicidas	Deste site, eu vou <input type="checkbox"/> Usar citações <input type="checkbox"/> Usar estatísticas /quadros / imagens <input checked="" type="checkbox"/> Colocar a informação em minhas próprias palavras <input type="checkbox"/> Consultar informação de
Autor/Organização: Metanoia	
Endereço do Web Site ou Editor: http://www.metanoia.org/suicide/whattodo.htm	
Data da Publicação: desconhecida	

Este é um site de pesquisa que vale a pena porque... baseado num trabalho de um doutor. “É um serviço público da Metanoia e é dedicado com gratidão ao Doutor David Conroy, cujo trabalho o inspirou. O conselho estava de acordo com o que outros disseram – mas foi dito de maneira melhor”.

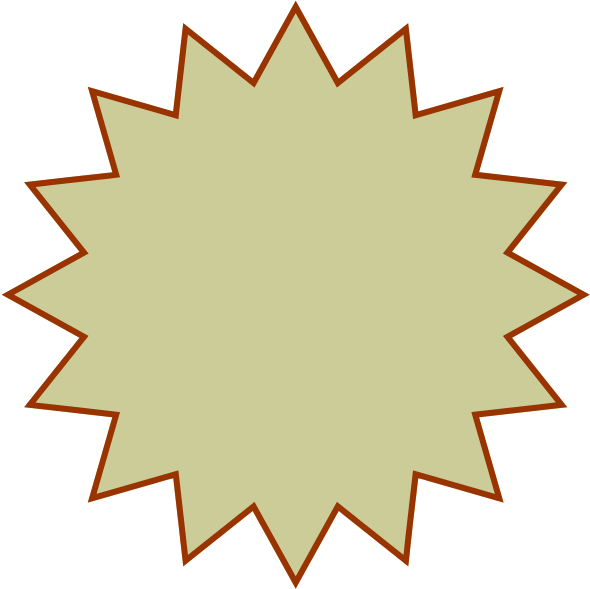
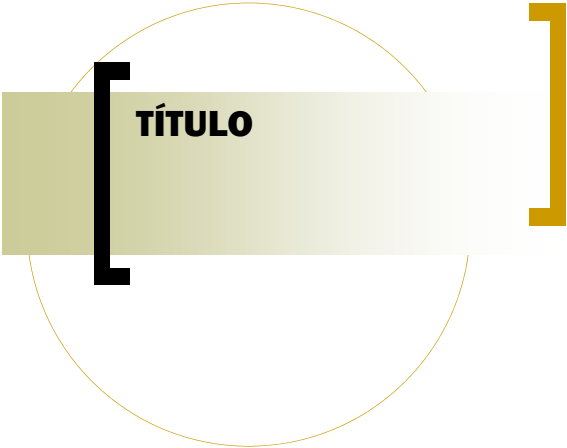
background

Fazer uma lista como recurso para informação

Resumo do Conteúdo que será usado: Usei algumas idéias de como ajudar alguém que tem tendências suicidas



O QUE VOCÊ PODE FAZER?



SUB-TÍTULO

