



**Matriz de valoración para representaciones teatrales**  
**Nombres de los integrantes:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

	4	3	2	1
Contenido	<p>Nuestra dramatización muestra una profunda comprensión del propósito y del tema principal.</p> <p>Lo que dice nuestra dramatización respecto al tema se realza con interpretaciones o extensiones originales y apropiadas.</p> <p>Nuestra dramatización tiene un tema y un propósito que dicen algo importante o interesante sobre el tema.</p>	<p>Nuestra dramatización muestra comprensión de los principales conceptos relacionados con el tema o el propósito.</p> <p>Nuestra dramatización ofrece las interpretaciones o extensiones esperadas.</p> <p>Nuestra dramatización tiene un tema que dice algo sobre el tema.</p>	<p>Nuestra dramatización muestra algunos vacíos de comprensión de los conceptos o propósitos de la interpretación.</p> <p>Nuestra dramatización ofrece pocas interpretaciones o extensiones.</p> <p>Nuestra dramatización intenta decir algo importante sobre el tema, pero lo hace de manera ineficiente o inapropiada.</p>	<p>El tema de nuestra dramatización tiene vacíos en los propósitos conceptuales de la interpretación.</p> <p>Nuestra dramatización no tiene interpretaciones o extensiones.</p> <p>Nuestra dramatización no dice nada importante sobre el tema, sino que simplemente es una serie de eventos.</p>
Trama	<p>Nuestra dramatización tiene una trama bien desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico, los cuales conducen a un momento decisivo.</p>	<p>Nuestra dramatización tiene trama que incluye una serie de eventos, los cuales conducen de manera lógica a un momento decisivo.</p>	<p>Nuestra dramatización tiene una trama poco desarrollada, con algunas inconsistencias y eventos ilógicos. No hay un momento decisivo claramente definido.</p>	<p>La trama de nuestra dramatización está sin desarrollar. Hay muy pocos eventos para conducir hacia un momento decisivo.</p>
Desarrollo de personajes	<p>Nuestra dramatización tiene una mezcla de personajes principales y secundarios bien interpretados y creíbles, que hacen avanzar la trama y dan soporte al tema.</p> <p>Las interacciones entre nuestros personajes son realistas, bien desarrolladas y dan soporte al tema.</p>	<p>Todos nuestros personajes principales están bien desarrollados y son creíbles.</p> <p>Las interacciones entre nuestros personajes son realistas y dan soporte al tema.</p>	<p>Algunos de nuestros personajes principales están sin desarrollar.</p> <p>Las interacciones entre nuestros personajes no están adecuadamente desarrolladas.</p>	<p>La mayoría nuestros personajes principales están sin desarrollar.</p> <p>Las interacciones entre nuestros personajes no están desarrolladas.</p>

	4	3	2	1
Vestuario	Nuestro vestuario es apropiado para los personajes y el período representado.	Nuestro vestuario está completo y es creativo, pero alguno no coincide con el período o los personajes.	Nuestro vestuario está completo, pero no coincide con el período o los personajes. El diseño no es creativo.	Nuestro vestuario está incompleto, o es inapropiado para el período y los personajes.
Utilería y decorado	Nuestra utilería y decorado están bien elaborados, y reflejan vívidamente una época y localidad, lo cual contribuye al tema de la obra. Se utilizan de modo tal que complementan el efecto general de la interpretación	Nuestra utilería está bien construida y complementa la interpretación.	Empleamos utilería apropiada para apoyar la interpretación.	Nuestra utilería no está bien construida y no corresponde al contenido de la obra.
Interpretación	<p>En nuestra interpretación, cada palabra pronunciada puede ser escuchada y entendida, claramente y sin dificultad, por cada persona de la audiencia.</p> <p>La actuación en la obra es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>Las distintas partes de la obra se conectan a través de suaves transiciones.</p> <p>Nuestra dramatización fue bien practicada y ensayada.</p>	<p>En nuestra interpretación, solo una muy pequeña parte de las palabras pronunciadas es inaudible o poco clara para algunos miembros de la audiencia; o la audiencia debe hacer un esfuerzo para escuchar y entender.</p> <p>La actuación en la obra usualmente es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>Hay transiciones entre las partes de la obra.</p> <p>Nuestra dramatización fue practicada.</p>	<p>En nuestra interpretación, varias de las palabras pronunciadas son inaudibles o poco claras para algunos miembros de la audiencia; o una parte es poco clara o inaudible para la mayoría de la audiencia.</p> <p>La actuación en la obra algunas veces es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>Las transiciones en Nuestra dramatización no son suaves.</p> <p>Nuestra dramatización parece no haber sido practicada, y se olvidaron muchas líneas.</p>	<p>En nuestra interpretación, varias de las palabras pronunciadas son inaudibles o poco claras para la mayoría de los miembros de la audiencia.</p> <p>La actuación en la obra no es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>Nuestra dramatización no está organizada.</p> <p>No estoy preparado para exponer una interpretación de calidad.</p>