



Grandes pensadores

Resumen de la unidad

Esta unidad expone a los estudiantes a los grandes pensadores que han ejercido una influencia considerable sobre el mundo. Los estudiantes asumen el papel de un gran pensador y hacen una investigación para responder preguntas de contenido, tales como, ¿Cómo cambiaron el mundo estos “grandes pensadores”? ¿Cuáles obstáculos superaron para cambiar el mundo? Y, ¿A quién impactó su trabajo? Después de sintetizar la información derivada de sus investigaciones, los estudiantes crean poemas “Yo soy” así como anotaciones en sus diarios desde la perspectiva de su gran pensador. Como actividad culminante, los estudiantes se convierten en su gran pensador y le presentan la vida y los logros del gran pensador a la clase. En una reflexión final, los estudiantes responden las preguntas esenciales y de unidad, ¿Qué se necesita para cambiar el mundo? Y, ¿Cuáles personas han impactado positivamente nuestro mundo?

Preguntas para orientar el plan de unidad

- **Pregunta esencial**
¿Qué se necesita para cambiar el mundo?
- **Pregunta de unidad**
¿Cuáles personas han impactado positivamente nuestro mundo?
- **Preguntas de contenido**
¿Cómo cambiaron el mundo estos “grandes pensadores”?
¿Cuáles obstáculos superaron para cambiar el mundo?
¿A quién impactó su trabajo?

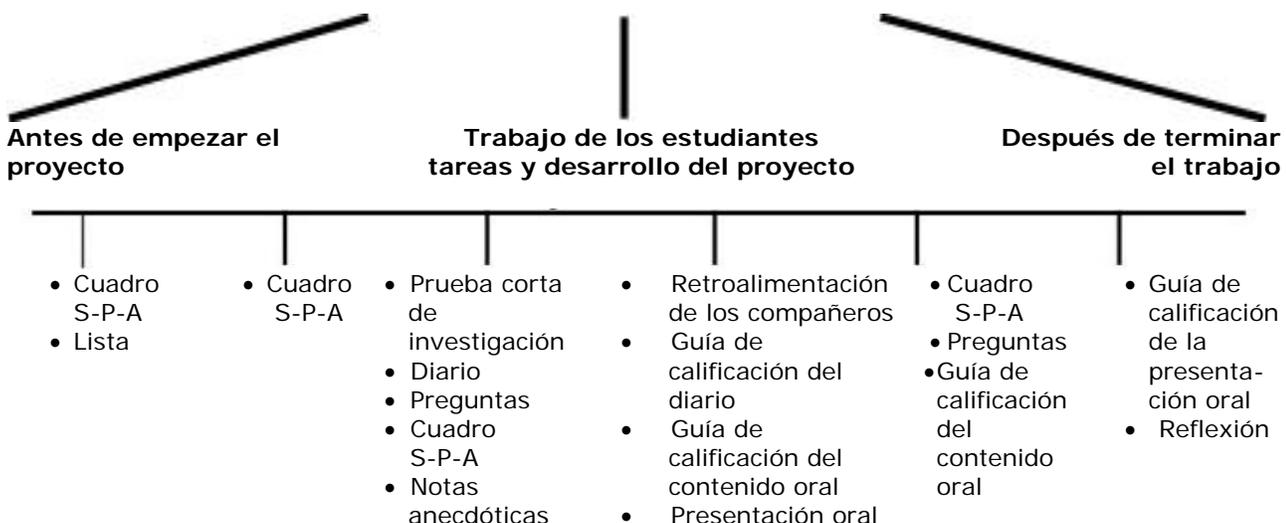
Plan de evaluación

Este cronograma muestra, en orden cronológico, los diferentes tipos de evaluación formal y no formal que se llevarán a cabo en la unidad. La siguiente tabla explica cómo se usa cada evaluación y quién la usa para cada propósito.

Ficha técnica

Niveles: 6-8
Materias: Estudios sociales, Idiomas
Temas: Lectura, redacción, comunicación
Destrezas de pensamiento de orden superior: Análisis, síntesis
Aprendizajes claves: Investigación, redacción expositiva y hablar en público
Tiempo requerido: 50-70 minutos al día durante 5 semanas

Cronograma de evaluación



Evaluación	Proceso y propósito de la evaluación
Tabla S-P-A	Los estudiantes elaboran cuadros Saber-Preguntar-Aprender a nivel de clase e individualmente acerca de los grandes pensadores. Los estudiantes los usan para tener acceso a conocimientos anteriores, para hacer lluvia de ideas, pensar acerca de preguntas por investigar y reflexionar sobre su aprendizaje. Inicialmente, el docente usa la tabla S-P-A para medir la preparación y el interés por el tema, y durante la unidad para fomentar las destrezas metacognitivas cuando los estudiantes vuelven a los cuadros y reflexionan sobre su aprendizaje.
Lista	Los estudiantes crean una lista de personas famosas y eligen cinco que, en su opinión, hayan tenido un impacto positivo sobre el mundo. Esto les ayuda a los estudiantes a aprovechar los conocimientos anteriores y a empezar a organizar su pensamiento. El docente emplea la información para evaluar cuáles tipos de personas creen los estudiantes que han tenido un impacto en el mundo. Esto puede conducir a una discusión que destaque las características importantes de los grandes pensadores.
Diario	Los estudiantes escriben en sus diarios las notas de su investigación y responden preguntas reflexivas. El docente revisa los diarios durante las conferencias para brindar retroalimentación, aclarar malentendidos y ofrecer lecciones adicionales si fuese necesario. El docente revisa los diarios al final de la unidad para evaluar las destrezas de análisis y de síntesis.
Preguntas	Los docentes emplean estrategias de preguntas para monitorear el progreso de los estudiantes, verificar la comprensión e involucrar a los estudiantes en pensamiento de nivel superior. Los docentes les hacen preguntas a los estudiantes al circular entre ellos mientras hacen trabajo en grupo o individual, así como durante las conferencias. Los docentes recurren a las preguntas orientadoras del plan de unidad a lo largo del proyecto para analizar la comprensión de los estudiantes.
Prueba corta de investigación	A los estudiantes se les realiza una prueba corta con respuestas breves para verificar su progreso. Esta prueba le proporciona al docente una imagen de la investigación realizada hasta el momento. Más importante, esta prueba funciona como un guía para los estudiantes acerca de lo que todavía les falta averiguar al respecto de la vida y obra de su gran pensador.
Notas anecdóticas	En esta evaluación informal, las notas de las observaciones e interacciones con los individuos y los grupos y de las conferencias brindan documentación para la evaluación final.
Guía de calificación del poema	Los estudiantes usan la guía de calificación del poema para monitorear la calidad de su trabajo y para proporcionar retroalimentación de los compañeros durante la redacción, edición y revisión de los poemas "YO SOY". El docente la usa para evaluar los poemas finales.
Realimentación de los compañeros	Los estudiantes usan la guía de calificación del poema para darles realimentación a sus compañeros acerca de sus poemas. Ellos no se califican unos a otros, sino que resaltan las descripciones de la guía de calificación que corresponden al poema, citando pasajes del poema. El propósito de la realimentación de los compañeros es mejorar, no juzgar.
Guía de calificación del diario	Los estudiantes usan la guía de calificación del diario para monitorear la calidad de su trabajo durante la redacción en el diario. Los docentes usan la guía de calificación del diario para evaluar las anotaciones finales.
Guía de calificación del contenido de la	Los estudiantes redactan y dan un discurso en el papel de su gran pensador, usando la guía de calificación de contenido oral como ayuda para prepararse para el contenido del discurso, así como para aclarar

presentación oral	preguntas durante las sesiones de práctica.
Guía de calificación de la presentación oral	Los estudiantes redactan y dan un discurso en el papel de su gran pensador, usando la guía de calificación de la presentación oral como ayuda para preparar la presentación o la parte de producción del discurso, así como para aclarar preguntas durante las sesiones de práctica. El docente la usa para evaluar la presentación oral.
Reflexión	Los estudiantes reflexionan acerca de lo que han aprendido en la unidad, para lo cual recurren a la pregunta esencial y a las preguntas de unidad, “¿Qué se necesita para cambiar el mundo?”, y ¿Cuáles personas han impactado positivamente nuestro mundo? Los estudiantes citan información de su investigación y de las presentaciones de sus compañeros. El docente usa estas reflexiones para evaluar el crecimiento de los estudiantes a lo largo de la unidad.

Créditos

Joel Lang participó en el Programa Intel® Educar, cuyo resultado fue esta idea para un plan de evaluación. Un grupo de educadores expandió el plan hasta dar con el ejemplo que usted ve aquí.

[Contacto en educación](#) ▶

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores
Evaluación de las destrezas de síntesis

Guía de calificación del contenido de la presentación oral

Descriptor	Eficaz 10-9	Satisfactorio 8-7	Regular 6-4	Insuficiente 3-0
Organización	<p>El comienzo de mi discurso es muy cautivador y capta el interés del público.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son fluidas, lógicas y perfectas.</p> <p>Mi conclusión resume eficazmente el discurso y guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un último y eficaz y llamado y un final memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso es cautivador y en su mayor parte capta el interés del público.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son fluidas y en su mayoría lógicas.</p> <p>Mi conclusión resume el discurso y guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un último llamado y un final memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso es un poco cautivador.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son un tanto lógicas, aunque toscas o poco elegantes.</p> <p>Mi conclusión es ineficaz y no guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un llamado inadecuado y un final poco memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso no es cautivador.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son toscas y no son lógicas.</p> <p>Mi discurso no tiene un plan lógico.</p> <p>No brindo un verdadero sentido de cierre o impacto, y dejo al público confundido.</p>
Aspectos personales Responder la pregunta de contenido: <i>¿Cómo afectó su vida personal a su trabajo?</i>	Los datos e ideas que comparto le dan al público una buena imagen de la personalidad del gran pensador.	Los datos e ideas que comparto le dan al público una imagen de la personalidad del gran pensador.	Los datos e ideas que comparto le dan al público una imagen mínima de la personalidad del gran pensador.	Los datos e ideas que comparto no le dan al público una imagen de la personalidad del gran pensador.
Dramatización	Me mantengo en el papel de mi personaje durante toda la presentación.	Me mantengo en el papel de mi personaje durante la mayor parte de la presentación.	Me mantengo en el papel de mi personaje durante parte de la presentación.	No me mantengo en el papel de mi personaje durante la presentación.

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Aspectos profesionales Responder las preguntas de contenido: <i>¿Cómo cambió el mundo mi gran pensador?</i> <i>¿Cuáles obstáculos superó para cambiar el mundo?</i>	Los principales logros están claramente expuestos y totalmente explicados. Se comenta claramente la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. Se explica claramente su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).	Los principales logros están explicados y, en su mayor parte, explicados. Se comenta la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. Se explica su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).	Los principales logros solo están en parte expuestos y explicados. No se comenta claramente la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. No se explica claramente su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).	Los principales logros no están claramente expuestos ni totalmente explicados. No se comenta la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. No se explica su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).
Aspectos históricos Responder la pregunta esencial y a las preguntas de contenido: <i>¿Qué se necesita para cambiar el mundo?</i> <i>¿A quién impactó su trabajo?</i>	Se explica claramente la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público comprende absolutamente por qué se le considera un gran pensador. Se describe y explica claramente la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.	Se explica la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público tiene una buena idea de por qué se le considera un gran pensador. En su mayor parte, se describe y explica la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.	Se explica parcialmente la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público debe adivinar por qué se le considera un gran pensador. Se describe y explica parcialmente la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.	No se explica la importancia de mi gran pensador ni su impacto sobre el mundo. Mi público no sabe por qué se le considera un gran pensador. No se describe ni explica la época en que mi gran pensador vivió ni el impacto que tuvo sobre su vida.

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores
Evaluación de mi diario

Guía de calificación del diario

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Contenido de la anotación en el diario	Mi diario trata acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en general, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en su mayor parte, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional, pero a veces me desvío del tema.	Mi diario parece tratar acerca de muchos eventos diferentes, sin relación entre sí, y que no muestran cuáles fueron sus impactos en mi vida personal o profesional.
Creatividad	Sorprendo al lector con características inusuales que enriquecen el sentido y contribuyen al disfrute y la comprensión del lector.	Incluyo algunas características inusuales para enriquecer el sentido y el disfrute de mis lectores.	Intento añadir algunas características inusuales, pero es posible que no enriquezcan en nada el sentido.	Mi interpretación es predecible.
Selección de palabras	Uso palabras emotivas e interesantes que hacen que mi anotación luzca realista.	Uso palabras emotivas e interesantes siempre que puedo.	A menudo uso palabras comunes y predecibles.	En general uso palabras comunes y predecibles.
Ejemplos y detalles	Uso detalles y ejemplos suficientes y vívidos en mi redacción para demostrar que conozco mucho acerca de mi gran pensador.	Uso detalles suficientes en mi redacción para demostrar que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Parte de mi redacción es muy general y no ofrece suficientes detalles para demostrar que conozco mucho acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Incluyo muy pocos detalles en mi redacción y ofrezco poca o ninguna prueba de que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.
Fluidez de las oraciones	Algunas oraciones son largas, algunas son medianas, y algunas son cortas. Comienzo mis oraciones con diferentes palabras y frases para que no todas suenen igual.	Incluyo algo de variedad en el largo y el comienzo de mis oraciones.	Muchas de mis oraciones son casi del mismo largo, y algunas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.	Casi todas mis oraciones son del mismo largo, y muchas de ellas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Convenciones	Reviso cuidadosamente la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, para no cometer ningún error.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y no cometo ningún error que pudiera confundir a las personas al leer.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, pero a veces cometo errores que pueden confundir a las personas al leer.	No reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y cometo varios errores que confunde a las personas al leer.

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores

Evaluación de poemas

Ver como Microsoft Word* | Ver como PDF

Guía de calificación para la redacción de poemas

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Ideas en el poema	Mi poema sigue el formato correcto. Cada línea habla de una parte diferente de la vida de mi gran pensador.	Mi poema sigue el formato correcto. La mayoría de líneas aporta elementos para conocer una parte diferente de la vida de mi gran pensador, pero algunas ideas se repiten.	Mi poema sigue el formato correcto. Cada línea aporta algunos elementos para conocer la vida de mi gran pensador, pero muchas ideas se repiten.	Mi poema sigue el formato correcto. La mayoría de líneas comentan las mismas ideas; hay muy poca variedad en las ideas. El poema ofrece muy pocos elementos para comprender la vida de mi gran pensador.
Selección de palabras	Uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales vívidas en todas las líneas. Cada línea hace que el lector reflexione sobre las ideas presentadas.	Uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales en su mayoría vívidas en la mayoría de líneas. Algunas líneas aportan conocimiento, mientras que otras son corrientes.	Intento usar lenguaje figurado para crear imágenes mentales en algunas líneas. La mayoría de líneas son corrientes.	No uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales en las líneas. El poema carece de imaginación y solo recita los hechos básicos.
Ejemplos y detalles	Uso detalles y ejemplos suficientes y vívidos en mi poema.	Uso suficientes detalles en mi poema.	Parte de mi poema es muy general y no contiene suficientes detalles.	Utilizo muy pocos detalles en mi poema.
Convenciones	Reviso cuidadosamente la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, para no cometer ningún error.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, y no cometo ningún error que pudiera confundir a las personas al leer.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, pero a veces cometo errores que confunden a las personas al leer.	No reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática ni la puntuación de mi poema, y cometo varios errores que confunden a las personas al leer.

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores
Evaluación de las destrezas para investigar

Prueba corta de investigación sobre grandes pensadores

¿Cuánto ha investigado acerca de su gran pensador? Esta es una prueba de nota abierta, libro cerrado.

La vida personal de su gran pensador:

¿Cuál es el nombre de su gran pensador? (¡Sí, se tomará en cuenta la ortografía!)

¿Cuándo y dónde nació?

¿Cuáles son los nombres de sus padres y hermanos?

¿A cuál nivel de educación llegó? (¿Dónde se graduó? ¿Es usted autodidacta?)

¿Se casó? Anote el nombre de su cónyuge y de sus hijos:

Elija una pregunta adicional para responder:

- Describa los primeros años de su vida en una palabra; luego explique por qué eligió esa palabra.
- Cuente brevemente una historia o anécdota de sus primeros años de vida.
- Describa un aspecto de su infancia que pudo haber llevado a sus logros futuros.

La obra de su gran pensador

¿Fue reconocido de alguna manera por su trabajo durante su vida (premios, puestos, patentes...) o solo fue reconocido hasta después de su muerte?

En una oración, explique por qué es usted un gran pensador.

¿Cuáles son algunas de las características o cualidades que posee usted que le convierten en un gran pensador?

¿Cuál fue el impacto que tuvo su trabajo en el mundo? ¿En qué sentido su trabajo enriqueció o mejoró el mundo?

¿Sobre quién tuvo impacto su trabajo?

El mundo de su gran pensador:

Mencione a otro gran pensador que haya trabajado en su época.

Mencione un evento mundial que pudo haber influido en su gran pensador.

Elija una pregunta adicional para responder:

Mencione otro gran pensador cuyo trabajo pudo haber influido en usted. Explique.

- Mencione un gran pensador del futuro que pudo haber estado influido por su trabajo. Explique.
- Describa una situación social de la época y explique cómo dicha situación podría haber dificultado el trabajo de su gran pensador. (Ejemplo: los derechos de las mujeres en la época, el tratamiento de las minorías en la época, las leyes, las expectativas...)

Trivia acerca de su gran pensador

Comparta brevemente una anécdota o trivía interesante acerca de su gran pensador:

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores
Apuntes para las preguntas

Posibles pautas de preguntas para fomentar el pensamiento de nivel superior

1. ¿Cuáles son las características de un gran pensador?
2. ¿Cuáles cualidades hacen que alguien sea un gran pensador?
3. ¿Por qué eligió a su gran pensador?
4. ¿Qué hace grande a su gran pensador?
5. ¿Cuáles fueron los impactos que tuvo su gran pensador sobre el mundo?
6. ¿A quién le recuerda su gran pensador en su vida?
7. ¿Qué cree que pensaría su gran pensador del mundo actual?
8. Si pudiera hacerle una pregunta a su gran pensador, ¿cuál pregunta le haría?
9. Si su gran pensador no hubiera nacido, ¿en qué cree que el mundo sería diferente?
10. ¿Qué debe hacer para convertirse en un gran pensador?
11. ¿Por qué los grandes pensadores son tan importantes para el mundo?

Discurso – estudiante A

Hola, mi iglesia de la comunidad. Me llamo Agnes Bojaxhiu. Por lo menos esa era yo hasta 1937. Ustedes me conocen ahora como la Madre Teresa. He viajado mucho para ayudar a las personas sin alimentos, refugio o dinero. Me gustaría compartir acerca de cómo todo esto pasó en mi vida. Era un 26 de agosto de 1910, cuando yo nací en la gran ciudad de Skopje, Macedonia, una ciudad en algún lugar más arriba de Grecia. Tuve un hermano llamado Lazar (nacido en 1907) y una hermana llamada Aga (nacida en 1904). Tenía dos amorosos padres, muy religiosos. Sus nombres eran Nikola y Drana. Nikola era un respetado hombre de negocios y mi madre procedía de una familia adinerada. Mi infancia fue muy feliz hasta el 1919.

Las cosas empezaron a ponerse trágicas. Mi padre murió cuando yo tenía 9 años de edad, dejando a mi madre la cual tuvo que abrir un negocio de bordados y telas para ayudar a mi familia. Poco después la familia estaba llena de tristeza. Más tarde, después de la muerte de mi padre, a mi familia se le había acabado los ahorros. Fue entonces más difícil de vivir en mi familia. Mi madre se sentía muy sola día tras día. Fui a una pequeña escuela católica llamada *Lyceum*, donde me di cuenta que era una buena estudiante.

A la edad de 18 años, tomé una decisión. Yo respondí a mi vocación como monja católica misionera. Mi vocación entonces me envió a la India. Nunca me he casado, ni he tenido hijos. Sin embargo, soy feliz.

Antes de venir a la India, mi mayor pesar era renunciar a mi vida feliz y salir de casa para viajar a un país lejano. Luego en 1928 hice un largo viaje a la India. En mi camino, otra dama que también responde a una vocación se sumó a mí. Su nombre fue Betika Kajnc. Todos los días en mi camino, yo rezaba con un rosario de cuentas. Cada cuenta representa una oración por un día. Me llevaría casi una hora rezar con él. La primera cuenta es blanca siempre y comienza con esta oración, una muy famosa que usted debe saber:

*"Padre nuestro que estás en el cielo,
Santificado sea tu nombre.
Venga tu Reino,
Hágase tu voluntad
En la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día.
Y perdónanos nuestras deudas,
Como nosotros también perdonamos a nuestros deudores.
Y no nos dejes caer en tentación,
Y líbranos del mal".*

Fue en 1929 cuando mi compañera y yo llegamos a la India. A medida que caminábamos por las calles, había gente viviendo en las aceras o veredas. Ambas empezamos a abrir la Biblia y comenzamos a leer algunas historias del Antiguo Testamento a los mismos. Yo empecé a ayudarles a buscar refugio. Es difícil pero Betika y yo hemos logrado encontrar algunos refugios. Los alimentos empezaron a llegar. Todo el mundo estaba feliz después que nosotras llegamos. En 1937, tomé mis votos perpetuos como una monja católica misionera y luego elegí el nombre de Teresa de Santa Teresa de Lisieux.

En 1948, empecé a trabajar con los más pobres. Podía sentir que yo era realmente le enseñaba de estas personas acerca de Dios.

En 1979 hubo un día maravilloso, me gané el Premio Nobel de la Paz 1979. El Nobel de la Paz tiene un valor de más de 1 millón de dólares. ¿Y saben qué? Yo lo doné todo a los pobres. Yo estaba dispuesta a renunciar a todo mi dinero para que la gente que yo cuidó. Sabía que era lo correcto.

En 1990, le solicité dimitir como jefa de las misioneras, pero pronto fue votado de nuevo como Superior General.

Es en 1996, cuando las cosas empezaron a ir mal con mi salud. Me caí y me rompí la clavícula en abril; he sufrido de fiebre y del ventrículo izquierdo del corazón en agosto; fui tratada de una infección del pecho y de problemas cardíacos recurrentes en septiembre; fui readmitida en el hospital con dolores de pecho y problemas respiratorios el 22 de noviembre. Luego, en 1997, morí.

Quiero ser recordada como la que ayudó a los pobres. La que les enseñó acerca de Dios. Creo que he hecho una diferencia a las personas al mostrarles el camino de Dios para que les ayude en su vida, dándoles el dinero a TODOS del Premio Nobel de la Paz. Quizá no haya ayudado a todos, pero yo ayudé. Y digo *"Si usted juzga a la gente, usted no tendrá tiempo para amarlos."* Y gracias por venir a mi iglesia servicio de este domingo.

Guía de calificación del contenido de la presentación oral: para el estudiante A

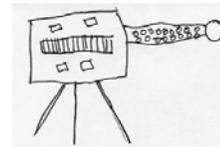
Descriptor	Eficaz 10-9	Satisfactorio 8-7	Regular 6-4	Insuficiente 3-0
Organización	<p>El comienzo de mi discurso es muy cautivador y capta el interés del público.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son fluidas, lógicas y perfectas.</p> <p>Mi conclusión resume eficazmente el discurso y guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un último y eficaz y llamado y un final memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso es cautivador y en su mayor parte capta el interés del público.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son fluidas y en su mayoría lógicas.</p> <p>Mi conclusión resume el discurso y guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un último llamado y un final memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso es un poco cautivador.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son un tanto lógicas, aunque toscas o poco elegantes.</p> <p>Mi conclusión es ineficaz y no guarda relación con el conjunto.</p> <p>Incluyo un llamado inadecuado y un final poco memorable.</p>	<p>El comienzo de mi discurso no es cautivador.</p> <p>Mis transiciones entre ideas son toscas y no son lógicas.</p> <p>Mi discurso no tiene un plan lógico.</p> <p>No brindo un verdadero sentido de cierre o impacto, y dejo al público confundido.</p>
Aspectos personales Responder la pregunta de contenido: <i>¿Cómo afectó su vida personal a su trabajo?</i>	<p>Los datos e ideas que comparto le dan al público una buena imagen de la personalidad del gran pensador.</p>	<p>Los datos e ideas que comparto le dan al público una imagen de la personalidad del gran pensador.</p>	<p>Los datos e ideas que comparto le dan al público una imagen mínima de la personalidad del gran pensador.</p>	<p>Los datos e ideas que comparto no le dan al público una imagen de la personalidad del gran pensador.</p>
Dramatización	<p>Me mantengo en el papel de mi personaje durante toda la presentación.</p>	<p>Me mantengo en el papel de mi personaje durante la mayor parte de la presentación.</p>	<p>Me mantengo en el papel de mi personaje durante parte de la presentación.</p>	<p>No me mantengo en el papel de mi personaje durante la presentación.</p>

Evaluación de proyectos

Descriptor	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
<p>Aspectos profesionales Responder las preguntas de contenido: ¿Cómo cambió el mundo mi gran pensador? ¿Cuáles obstáculos superó para cambiar el mundo?</p>	<p>Los principales logros están claramente expuestos y totalmente explicados.</p> <p>Se comenta claramente la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. Se explica claramente su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).</p>	<p>Los principales logros están explicados y, en su mayor parte, explicados.</p> <p>Se comenta la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. Se explica su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).</p>	<p>Los principales logros solo están en parte expuestos y explicados.</p> <p>No se comenta claramente la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. No se explica claramente su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).</p>	<p>Los principales logros no están claramente expuestos ni totalmente explicados.</p> <p>No se comenta la importancia y el sentido de la obra de mi gran pensador. No se explica su camino al éxito (obstáculos, premios ganados, entre otros).</p>
<p>Aspectos históricos Responder la pregunta esencial y a las preguntas de contenido: ¿Qué se necesita para cambiar el mundo? ¿A quién impactó su trabajo?</p>	<p>Se explica claramente la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público comprende absolutamente por qué se le considera un gran pensador. Se describe y explica claramente la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.</p>	<p>Se explica la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público tiene una buena idea de por qué se le considera un gran pensador. En su mayor parte, se describe y explica la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.</p>	<p>Se explica parcialmente la importancia de mi gran pensador y su impacto sobre el mundo. Mi público debe adivinar por qué se le considera un gran pensador. Se describe y explica parcialmente la época en que mi gran pensador vivió y el impacto que tuvo sobre su vida.</p>	<p>No se explica la importancia de mi gran pensador ni su impacto sobre el mundo. Mi público no sabe por qué se le considera un gran pensador. No se describe ni explica la época en que mi gran pensador vivió ni el impacto que tuvo sobre su vida.</p>

Poema – estudiante B

YO SOY



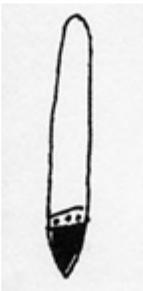
Soy un renacentista adicto al trabajo.
Me pregunto si mis autopsias de los cadáveres ayudarán a mi conocimiento del cuerpo humano.

Oigo mi invención sonar en bicicleta por la calle.

Ve un pincel que se desplaza a través del papel.

Quiero sustituir mi mano derecha paralizada.

Soy un renacentista adicto al trabajo.



Pretendo ser un pájaro que planea en las alturas, por mucho que haya estudiado el cielo.

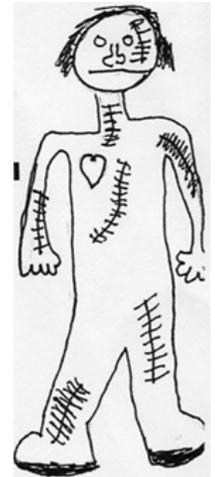
Siento un rugido bajo mis pies por un tanque diseñado por mí.

Toco la mente del mundo artístico.

Me preocupa que mi esbozo de submarino fracase.

Lloro porque no tengo a nadie con quien compartir mi éxito.

Soy un renacentista adicto al trabajo.



Comprendo que las causas de la circulación de la sangre que toca cada músculo en el cuerpo.

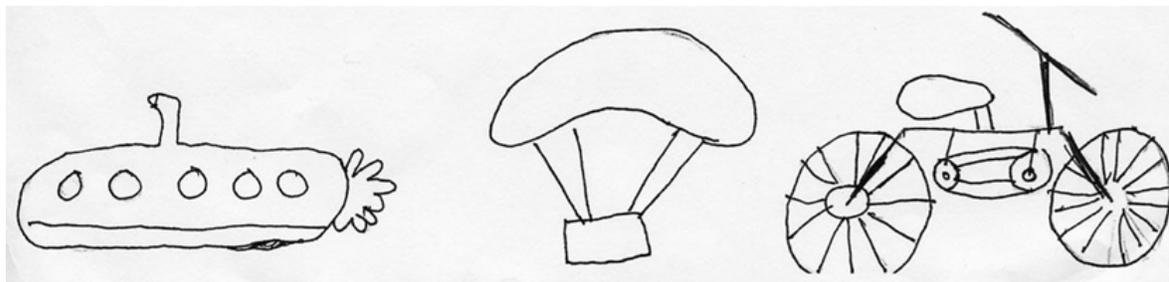
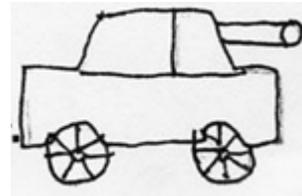
Digamos que el desarrollo de mi ametralladora la terminaré algún día.

Sueño con la creación del paracaídas disminuya mi descenso.

Trato de imaginar a la Mona Lisa en una pared de una galería.

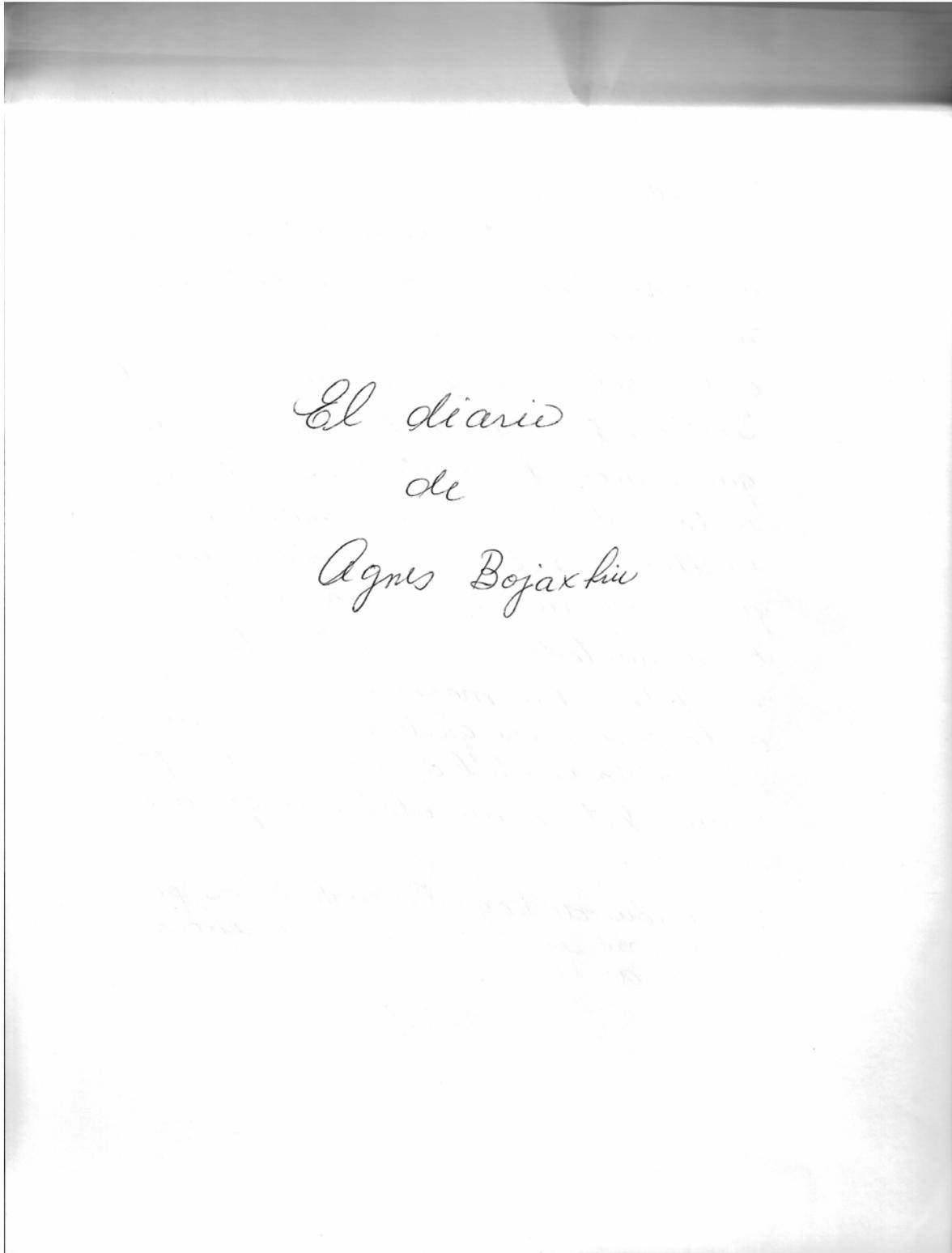
Espero que mi innovación de helicóptero se deslice a través del aire.

Soy un renacentista adicto al trabajo.



Guía de calificación para la redacción de poemas

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Ideas en el poema	Mi poema sigue el formato correcto. Cada línea habla de una parte diferente de la vida de mi gran pensador.	Mi poema sigue el formato correcto. La mayoría de líneas aporta elementos para conocer una parte diferente de la vida de mi gran pensador, pero algunas ideas se repiten.	Mi poema sigue el formato correcto. Cada línea aporta algunos elementos para conocer la vida de mi gran pensador, pero muchas ideas se repiten.	Mi poema sigue el formato correcto. La mayoría de líneas comentan las mismas ideas; hay muy poca variedad en las ideas. El poema ofrece muy pocos elementos para comprender la vida de mi gran pensador.
Selección de palabras	Uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales vividas en todas las líneas. Cada línea hace que el lector reflexione sobre las ideas presentadas.	Uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales en su mayoría vividas en la mayoría de líneas. Algunas líneas aportan conocimiento, mientras que otras son corrientes.	Intento usar lenguaje figurado para crear imágenes mentales en algunas líneas. La mayoría de líneas son corrientes.	No uso lenguaje figurado para crear imágenes mentales en las líneas. El poema carece de imaginación y solo recita los hechos básicos.
Ejemplos y detalles	Uso detalles y ejemplos suficientes y vívidos en mi poema.	Uso suficientes detalles en mi poema.	Parte de mi poema es muy general y no contiene suficientes detalles.	Utilizo muy pocos detalles en mi poema.
Convenciones	Reviso cuidadosamente la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, para no cometer ningún error.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, y no cometo ningún error que pudiera confundir a las personas al leer.	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi poema, pero a veces cometo errores que confunden a las personas al leer.	No reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática ni la puntuación de mi poema, y cometo varios errores que confunden a las personas al leer.



1919

Querido diario:

Hoy, mi amado padre Nikkola acaba de morir. Mi madre Draua, ahora se siente sola y triste. No sé cómo voy a vivir en la familia. Fue mi padre. Fue uno de esos padres que comprenden. Fue mi influencia en la forma que viví. No sé que otra cosa podría ocurrir en mi vida. Espero que no acabe como el día de hoy. Sé que mi padre se ha ido, pero su influencia está todavía conmigo. Sé que este día no lo puedo olvidar.

La oración de hoy: Querido padre celestial, por favor cuida a mi padre. Gracias por la comida que me ha brindado hoy. En el nombre de Jesús. Amén.

Agues Bojarkiu

1928

Querido diario:

He respondido al llamado de la vocación como monja católica misionera. Ahora voy a unirme a la orden religiosa que me enviará a la India. Esto sería lo más lejano que nunca he viajado. De Skopje a la India, me tomará mucho tiempo en llegar. Estoy muy nerviosa ahora que me voy en mi primera misión. Espero que todos estén satisfechos con mi labor. Mi mayor pesar es salir de la casa. Me gustaría ofrecer mi feliz vida con tal de viajar a un país lejano. Esto es un obstáculo que debo superar.

La oración de hoy: Querido Dios, por favor protege a mi familia en mi ausencia. En nombre de Jesús. Amén.

Agnes Bojarkiewicz

1929

Querido diario:

mi misionera y yo finalmente
hemos llegado a la India. Su nombre es Betiba
Korjinc. Hemos viajado muy lejos hasta el
momento. Ahora estamos caminando alrede-
dor de la India. A medida que caminaba
por las calles, había familias que vivían solo
en las calles. Para empezar, ambas abrimos
la Biblia y leímos historias y pasajes; en cada
historia había algo que todos podíamos a-
prender. Encontramos alimentos y protección
para ellos. Puedo decir que fueron felices.

La oración de hoy: Querido Dios, por favor,
ayuda a estas personas. Ellos realmente
te necesitan. En nombre de Jesús. Amén.

Agnus Bejastin

1937

Querido diario:

Hoy, he tomado mis votos perpetuos como monja católica misionera. He elegido el nombre de Teresa de la Santa Teresa de Lisieux. Estoy muy orgullosa de mi nombre. Podría decir que mi hermana y hermano están orgullosos de mí también. Ahora soy una verdadera monja misionera. Me pregunto a mí misma: ¿qué es lo que va a suceder en mi vida? De Agnes a Teresa puede parecer un cambio pequeño, pero es bastante grande. Necesitaré un tiempo para acostumbrarme al nombre. Me pregunto a mí misma sobre cómo voy a firmar con mi nuevo nombre? Me alegra lo que se ha hecho hasta aquí.

La oración de hoy: Querido Dios, gracias por todo lo que me ha sucedido. Gracias por estar conmigo en este viaje. En nombre de Jesús. Amén.

Madre Teresa:

1979.

Querido diario:

Obtuve el premio Nobel de la Paz 1979 por mi trabajo con los pobres. Nunca vi venir el día de hoy. Estaba tan emocionada cuando recibí el premio. Voy a volver a ver este día por mucho tiempo. El premio tuvo un valor de más de 1 millón de dólares. Lo entregué todo a los pobres, era lo correcto. 90 años. Aproximadamente hace 90 años me acuerdo haber salido para este viaje. Recuerdo mi casa, mi familia y mi nombre, Agnes Gonxha Bojaxhiu. Ahora todo el mundo se siente feliz. Mi buen trabajo retribuyó!

La oración de hoy: Querido Dios, gracias por no abandonarme. En nombre de Jesús. Amén.

Madre Teresa

Guía de calificación del diario para el estudiante C

Descriptor	Eficaz 10-9	Satisfactorio 8-7	Regular 6-4	Insuficiente 3-0
Contenido de la anotación en el diario	Mi diario trata acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en general, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en su mayor parte, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional, pero a veces me desvíó del tema.	Mi diario parece tratar acerca de muchos eventos diferentes, sin relación entre sí, y que no muestran cuáles fueron sus impactos en mi vida personal o profesional.
Creatividad	Sorprendo al lector con características inusuales que enriquecen el sentido y contribuyen al disfrute y la comprensión del lector.	Incluyo algunas características inusuales para enriquecer el sentido y el disfrute de mis lectores.	Intento añadir algunas características inusuales, pero es posible que no enriquezcan en nada el sentido.	Mi interpretación es predecible.
Selección de palabras	Uso palabras emotivas e interesantes que hacen que mi anotación luzca realista.	Uso palabras emotivas e interesantes siempre que puedo.	A menudo uso palabras comunes y predecibles.	En general uso palabras comunes y predecibles.
Ejemplos y detalles	Uso detalles y ejemplos suficientes y vívidos en mi redacción para demostrar que conozco mucho acerca de mi gran pensador.	Uso detalles suficientes en mi redacción para demostrar que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Parte de mi redacción es muy general y no ofrece suficientes detalles para demostrar que conozco mucho acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Incluyo muy pocos detalles en mi redacción y ofrezco poca o ninguna prueba de que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.
Fluidez de las oraciones	Algunas oraciones son largas, algunas son medianas, y algunas son cortas. Comienzo mis oraciones con diferentes palabras y frases para que no todas suenen igual.	Incluyo algo de variedad en el largo y el comienzo de mis oraciones.	Muchas de mis oraciones son casi del mismo largo, y algunas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.	Casi todas mis oraciones son del mismo largo, y muchas de ellas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.
Convenciones	Reviso cuidadosamente la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, para no	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y no cometo ningún	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, pero a veces cometo	No reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y cometo varios

Evaluación de proyectos

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
	cometer ningún error.	error que pudiera confundir a las personas al leer.	errores que pueden confundir a las personas al leer.	errores que confunde a las personas al leer.

Diario de Leonardo Da Vinci

QUERIDO DIARIO:

SOY APRENDIZ DEL ESTUDIO DE ANDREA DEL VERROCCHIO. HOY, A LA EDAD DE 14 AÑOS, ME SIENTO ABRUMADO CON MIS SENTIMIENTOS. ESTOY CONTENTO, PERO POR OTRO LADO, ESTOY TRISTE.

POR EL MOMENTO, ESTOY CONTENTO DE SER APRENDIZ DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE ESTE GRAN PINTOR Y ESCULTOR EN FLORENCIA. PERO ESTOY TRISTE DE DEJAR A MI FAMILIA Y A MIS AMIGOS ATRÁS. FLORENCIA ES MUY DIFERENTE DE VINCI. HAY TANTAS PERSONAS EN FLORENCIA. YO NUNCA HABÍA IMAGINADO A TANTAS PERSONAS EN EL MUNDO. ESPERO QUE SE ME PRESENTEN MUCHAS NUEVAS ACTIVIDADES. ¡TAL VEZ, SEA CAPAZ DE PINTAR UN RETABLO O HACER UNA ESCULTURA! ESPERO QUE TODO SALGA BIEN.

OTOÑO
1466

QUERIDO DIARIO:

HASTA AHORA, ESTOY
BAJO EL SERVICIO DE LUDOVICO SFORZA,
DUQUE DE MILÁN. ÉL ME INDICÓ QUE
YO LE SERVIRÍA COMO ARQUITECTO O
INGENIERO. ESPERO QUE ESTO RESULTE
BIEN CON EL DUQUE. ÉL PARECE UNA
BUENA PERSONA, PERO TODAVÍA NO ES-
TOY SEGURO. ÉL ESPERA UTILIZAR MIS
HABILIDADES EN SU BENEFICIO. CREO
QUE CON ESTAS TAREAS VOY A MEJORAR
Y A PONER A PRUEBA MIS CONOCIMIE-
TOS DE INGENIERÍA. TAL VEZ MIS IN-
VENCIONES SEAN BUENAS, PERO QUIE-
RO QUE SEAN GRANDES. MIS INVENCIO-
NES FAVORECEN AL DUQUE, PERO NO
ESTOY SEGURO.

1482

QUERIDO DIARIO:

LA REVELACIÓN DE MI DIBUJO ANATÓMICO, EL HOMBRE DE VITRUVIO, HA CONCLUIDO HOY. VITRUVIO ES EL DIBUJO DE UN HOMBRE DENTRO DE UN CÍRCULO Y UN CUADRADO. ESCOGI COLOCAR AL HOMBRE DENTRO DE UN CÍRCULO, POR QUE TODAS LAS EXTREMIDADES DEL CUERPO HUMANO SON IGUALES A LA DISTANCIA DESDE EL CENTRO DEL CUERPO CUANDO SE ESTIRAN. PERO CUANDO EL HOMBRE ESTA CON SUS PIERNAS JUNTAS, LA CABEZA, LAS PIERNAS Y LOS BRAZOS JUNTOS CREAN UN CUADRADO. MUESTRA LAS PROPORCIONES DEL ANTIGUO ARQUITECTO ROMANO VITRUVIO. AL IGUAL QUE LA MAYORIA DE MIS DIBUJOS O BOCETOS HAY QUIENES EN ESCRITURA ESPECULAR. DE ESTA FORMA SERA MAS DIFICIL DE LEER PARA LOS DEMAS. ESTO ES PARA QUE NADIE PUEDA ROBAR MIS TEORIAS. MIENTRAS YO ESTABA EN MILAN, OTROS CIENTIFICOS CELOSOS TRATARON DE ROBAR MIS DIBUJOS MILITARES. EL BOCETO DE LA AUTOPSIA DEL CUERPO ES LO QUE LLAMO MAS LA ATENCION. MI REVELACION, ESTE DIBUJO ES UN GRAN AVANCE PARA MI. CREO QUE ESTO ME AYUDARA A CONDUCER LOS CUERPOS HUMANOS, JUNTO CON MIS ESTUDIOS.

1492

QUERIDO DIARIO:

HOY LA MONA LISA HA SIDO COLOCADA EN UNA GALERÍA. SABÍA QUE ESTE DÍA LLEGARÍA. HE TRABAJADO TANTO TIEMPO Y TAN DURO. NO PUEDO MANEJAR MI EMOCIÓN. MI TALLER EN FLORENCIA ERA UN GRAN LUGAR PARA TRABAJAR. FUE GRANDIOSO PORQUE TUVE ACCESO A LAS MÁS RICAS Y CARAS PINTURAS. LA ILUMINACIÓN DE LA HABITACIÓN ERA MUY BRILLANTE, POR LO QUE PUEDO DECIR QUE LOS COLORES ERAN MEJORES. ADEMÁS, PODÍA CAMBIAR LA LUZ DE BRILLANTE A OSCURO. ESTOY MUY ORGULLOSO DE MÍ MISMO. NO PENSÉ QUE MI INSPIRACIÓN RESULTARA TAN BIEN. MI DÉBIL AUTORETRATO FUE UN VERDADERO ÉXITO. ¡LO HICE! TODAVÍA NO PUEDO CREERLO. CREO QUE MI NUEVA TÉCNICA, EL REALISMO, AYUDÓ A QUE MI PINTURA TUVIERA UNA MIRADA MÁS REAL Y NO TAN PLANA COMO UNA CARICATURA. AHORA QUE ESTOY FUERA DEL SERVICIO DEL DUQUE, PUEDO HACER CUALQUIER COSA. CREO QUE LA MONA LISA ES LO MEJOR HASTA AHORA.

1503

QUERIDO DIARIO:

HOY MI PADRE HA MUERTO.
LA CAUSA DE SU MUERTE ES DESCONOCI-
DA. ÉL TENÍA 77 AÑOS DE EDAD. EN
REALIDAD ES DIFÍCIL PENSAR QUE
DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS, ÉL
SE HA IDO. DUELE MUCHO. ME GUS-
TARÍA HABER PODIDO ESTAR ALLÍ, A SU
LADO. YO SÉ QUE LA VIDA SE VA, PERO
ESTO SERÁ DIFÍCIL DE SUPERAR.
CON SUERTE, ÉL ESTÁ EN UN MEJOR
LUGAR AHORA. QUE DESCANSE EN
PAZ.

9 DE JULIO
1504

Guía de calificación del diario para el estudiante F

Descriptor	Eficaz 10-9	Satisfactorio 8-7	Regular 6-4	Insuficiente 3-0
Contenido de la anotación en el diario	Mi diario trata acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en general, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional.	Mi diario trata, en su mayor parte, acerca de un evento y su impacto en mi vida personal o profesional, pero a veces me desvío del tema.	Mi diario parece tratar acerca de muchos eventos diferentes, sin relación entre sí, y que no muestran cuáles fueron sus impactos en mi vida personal o profesional.
Creatividad	Sorprendo al lector con características inusuales que enriquecen el sentido y contribuyen al disfrute y la comprensión del lector.	Incluyo algunas características inusuales para enriquecer el sentido y el disfrute de mis lectores.	Intento añadir algunas características inusuales, pero es posible que no enriquezcan en nada el sentido.	Mi interpretación es predecible.
Selección de palabras	Uso palabras emotivas e interesantes que hacen que mi anotación luzca realista.	Uso palabras emotivas e interesantes siempre que puedo.	A menudo uso palabras comunes y predecibles.	En general uso palabras comunes y predecibles.
Ejemplos y detalles	Uso detalles y ejemplos suficientes y vívidos en mi redacción para demostrar que conozco mucho acerca de mi gran pensador.	Uso detalles suficientes en mi redacción para demostrar que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Parte de mi redacción es muy general y no ofrece suficientes detalles para demostrar que conozco mucho acerca de la vida y la época de mi gran pensador.	Incluyo muy pocos detalles en mi redacción y ofrezco poca o ninguna prueba de que conozco acerca de la vida y la época de mi gran pensador.
Fluidez de las oraciones	Algunas oraciones son largas, algunas son medianas, y algunas son cortas. Comienzo mis oraciones con diferentes palabras y frases para que no todas suenen igual.	Incluyo algo de variedad en el largo y el comienzo de mis oraciones.	Muchas de mis oraciones son casi del mismo largo, y algunas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.	Casi todas mis oraciones son del mismo largo, y muchas de ellas comienzan con el mismo tipo de frase o palabra.
Convenciones	Reviso cuidadosamente la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, para no	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y no cometo ningún	Reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, pero a veces cometo	No reviso la ortografía, el uso de mayúsculas, la gramática y la puntuación de mi redacción, y cometo varios

Evaluación de proyectos

Descriptores	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
	cometer ningún error.	error que pudiera confundir a las personas al leer.	errores que pueden confundir a las personas al leer.	errores que confunde a las personas al leer.