



¿CUÁL ES EL PODER DE LA PALABRA?

SEGUNDO AÑO
ESCUELA PARTICULAR INCORPORADA N° 3081
“DANTE ALIGHIERI”

RESUMEN DE LA UNIDAD

- Los alumnos trabajarán en forma integrada desde las áreas de Lengua y Literatura y Artes Plásticas en el análisis de la obra “Guernica” de Picasso y la lectura del “Diario de Ana Frank”. Estas obras se han convertido en un mensaje de paz, de tolerancia y de memoria, ya que, tanto la una como la otra, son el fruto de la brutalidad humana y lograron trascender a sus propios autores, transformándose en expresión de la humanidad toda con una vigencia insoslayable.
- Se abordará el análisis de las películas “El pianista” de Roman Polanski y “Escritores de la libertad” de Richard LaGravenese. Los grupos reflexionarán sobre la actual realidad mundial, a partir de las temáticas y problemáticas presentes en estas obras y su persistencia a pesar del tiempo. Trabajarán en soluciones a problemas tales como la discriminación y la intolerancia.
- Crearán publicaciones para compartir sus reflexiones y pintarán un mural en el centro educativo a partir de la recreación de la obra de Picasso.

PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL PLAN DE UNIDAD

Pregunta esencial:

¿Cuál es el poder de la palabra?

Preguntas de unidad:

- ¿Por qué el arte y la palabra pueden ser liberadores?
- ¿Cómo se expresa la memoria de los pueblos en las obras literarias?
- ¿Cuáles temáticas y problemáticas en la obra de Picasso y en “El diario de Ana Frank son relevantes en la actualidad?
- ¿Por qué el cine se considera un medio para entender nuestra historia?

Preguntas de contenido:

- ¿Qué es un diario íntimo?
- ¿Qué característica presenta este género literario?
- ¿Por qué es importante saber acerca del período histórico de Ana Frank para entender mejor su obra?
- ¿Qué es un contexto opresivo?
- ¿Qué es el movimiento Cubista?
- ¿Qué aspectos interactúan en el lenguaje plástico-visual?
- ¿Qué característica reúne una producción artística?

Visión de la unidad

Mediante la creación de esta unidad deseamos:

- Proponer nuevos enfoques para hacer que la literatura y el arte sean significativos para la vida de nuestros estudiantes
- Pensar en formas de involucrar a nuestros alumnos en la comunidad mediante la reflexión conjunta sobre problemáticas actuales.

Durante esta unidad deseamos que nuestros alumnos:

- Aprendan las maneras de relacionar la literatura y el arte a su vida cotidiana.
- Utilicen la tecnología para comunicarse con diferentes audiencias, adecuándose a diferentes situaciones comunicativas.

Aprendizaje para el siglo XXI

Los alumnos desarrollarán pensamiento de orden superior y las destrezas del siglo XXI en esta unidad al:

- Comunicar sus ideas a la comunidad
- Trabajar con diferentes tipologías textuales en el marco del enfoque comunicativo
- Poner en juego la creatividad en la recreación de la obra pictórica
- Trabajar en forma autónoma en la resolución de problemas complejos
- Desarrollar el pensamiento crítico
- Utilizar evaluaciones para autoevaluar su trabajo y dar realimentación a sus compañeros.

Evaluación de las necesidades de los alumnos:

- **A partir de la lectura de imágenes y análisis de películas mediante preguntas que guíen y orienten la reflexión los saberes previos.**
- **La creación del *blog* permite socializar, compartir reflexiones y realizar un seguimiento del desempeño individual y grupal.**

Evaluar las necesidades de los alumnos:

La información proporcionada por estas evaluaciones permitirá:

- Enfocarnos en las partes de las obras en las que los estudiantes tienen ideas erróneas
- Planificar actividades en las cuales ellos puedan contestar las preguntas que surjan del análisis.

Los estudiantes podrán usar la información de estas evaluaciones para:

- Comparar sus preguntas con respecto a las de sus pares
- Establecer parámetros para ajustar su estilo de lectura a este tipo de literatura y la especificidad de la lectura de imágenes.

Otras formas de evaluación:

El proyecto se nutre de variados instrumentos de evaluación a lo largo de todo el proceso:

- Registros individuales y grupales
- Reflexiones
- Discusiones
- Matrices de valoración del pensamiento crítico, argumentación y colaboración
- Matriz de valoración del afiche
- Matriz de valoración del mural.

Se dice que, en 1940, con París ocupada por los nazis, un oficial alemán, ante la fotografía de una reproducción del “Guernica”, le preguntó a Picasso que si era él quien había hecho eso. El pintor respondió: “*No, han sido ustedes*”.

Die is een foto, zoals
ik me zou wensen,
altijd zo te zijn.
Dan had ik nog wel
een kans, om naar
Hollywood te komen.

Anne Frank.
10 Oct. 1942

(translation)
"This is a photo as I would wish
myself to look all the time. Then
I would maybe have a chance to
come to Hollywood."
Anne Frank, 10 Oct. 1942



Violencia

NO OLVIDEMOS ...

**¡Los invitamos
a todos a ser parte
de este proyecto!**