

## 잡지 기사 루브릭

	4	3	2	1
<b>내용: 주제</b>	내 기사는 하나의 주요 주제가 있으며, 모든 세부 사항들이 그 주제를 뒷받침한다.	내 기사는 하나의 주제가 있으며 대부분의 세부 사항들이 그 주제를 뒷받침한다.	내 기사는 하나의 주제가 있지만 많은 세부 사항들이 주제와 연관되어 있지는 않다.	내 기사는 여러 가지 다양한 주제가 있다.
<b>내용</b>	나는 주인공에 관하여 중요하면서도 흥미로운 여러 가지 구체적인 세부 사항들을 선택한다.	나는 주인공에 관하여 중요하면서도 흥미로운 세부 사항을 적당히 선택한다.	나는 몇 가지 세부 사항을 사용하지만 독자는 주인공에 관하여 무엇이 중요하고 흥미로운 것인지는 정말로 알지 못한다.	나는 많은 세부 사항들을 사용하지 않으며 독자들은 주인공에 관하여 무엇이 중요하고 흥미로운 것인지 알지 못한다.
<b>구성: 제목</b>	나는 기사가 무엇에 관한 것인지 암시하며 사람들로 하여금 흥미를 유발하여 기사를 읽고 싶게 만드는 제목을 사용한다.	나는 기사가 무엇에 관한 것인지를 알려주는 제목을 사용한다.	내가 사용한 제목은 기사가 무엇에 관한 것인지 알기 어렵다.	나는 제목을 사용하지 않는다.
<b>구성: 소개</b>	나는 기사가 무엇에 관한 것이며 사람들로 하여금 주인공에 대한 흥미를 유발하여 기사를 좀 더 읽고 싶어 하도록 만드는 소개를 작성한다.	나는 흥미로운 방식으로 기사가 무엇에 관한 것인지를 알려주는 소개를 작성한다.	내가 작성한 소개는 기사가 무엇에 관한 것인지를 알려주지만, 그렇게 흥미롭지는 않다.	나는 소개를 작성하지 않는다.
<b>구성: 단락 나누기</b>	나는 글의 주제가 바뀌거나 대화에서 말하는 이가 바뀔 때 새로운 단락으로 시작한다. 단락의 길이는 서로 다르다.	나는 글의 주제가 바뀔 때 새로운 단락으로 시작한다.	나는 단락 구분을 하지만 길이가 너무 길거나 너무 짧은 단락이 많다.	나는 하나의 긴 단락으로 구성하거나 정말로 짧은 단락을 여러 개로 구성한다.
<b>언어: 단어</b>	나는 흥미롭고 생동감 넘치는 단어를 사용하여 주인공에 대해 설명하기 보다는 보여준다.	나는 주인공에 대해 설명하기 위해 흥미로운 단어를 사용한다.	나는 몇몇 흥미로운 단어를 사용하긴 하지만 내 기사의 대부분의 단어들은	내 기사의 단어는 평범하다.

			평범하다.	
<b>언어: 인용</b>	나는 필요할 경우 이야기를 보다 재미있게 하기 위해 주인공의 말에 대한 나의 설명에 이어서 인용 부호를 사용하여 주인공이 한 말을 그대로 기사에 옮긴다.	나는 가끔씩 주인공이 한 말을 그대로 인용하여 기사에 포함시킨다.	나는 주인공이 한 말을 그대로 옮기려고 하지만, 별로 효과는 없다.	나는 주인공이 한 말을 기사에 포함시키지 않는다.
<b>어법</b>	나는 기사를 쓸 때 문장이나 철자, 구두점, 대문자 사용에 있어서 어떤 실수도 하지 않는다.	나는 철자, 구두점, 대문자 사용에 있어서 실수를 하지 않아서 독자들이 내가 쓴 글을 이해할 수 있도록 한다.	나는 문장이나 철자, 구두점, 대문자 사용에 있어서 약간의 실수를 해서 독자들이 내가 쓴 글을 이해하는데 어렵게 한다.	나는 문장이나 철자, 구두점, 대문자화에 있어서 너무 많은 실수를 해서 독자들이 내가 쓴 글을 이해하기 어렵게 한다.