

การประเมินโครงการ: กลวิธีการประเมิน การเปลี่ยนกลวิธีการประเมิน

การเปลี่ยนการฝึกการประเมิน

ทุกปี มิสเพอร์รี่คิงนักเรียนของเธอเข้ามีส่วนร่วมในหน่วยเรียนรู้ที่เน้นโครงการ โรมิโอและจูเลียต *Romeo and Juliet* เมื่อปีที่แล้ว (สถานการณ์ที่ 1) เธอใช้วิธีการแบบเดิมเพื่อประเมินการทำงานของนักเรียน ในปีนี้ (สถานการณ์ที่ 2) เธอปรับหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้ครอบคลุมวิธีการประเมินแบบใหม่

อ่านทั้งสองสถานการณ์ข้างล่างและเน้นการเปลี่ยนการฝึกการประเมินที่มิสเพอร์รี่จัดทำขึ้น พิจารณาว่าการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้มีแนวโน้มจะส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้โดยรวมของนักเรียนและผลการปฏิบัติงานในโครงการ

โรมิโอและจูเลียต – สถานการณ์ที่ 1

มิสเพอร์รี่ ครูสอนภาษาอังกฤษในโรงเรียนมัธยมซีแวนะนักเรียนผ่านทางหน่วยการเรียนรู้ โรมิโอและจูเลียต โดยเธอเน้นมาตรฐานการอ่านของรัฐที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ตัวละครและอุปกรณ์ทางวรรณกรรมควบคู่กับมาตรฐานการสื่อสารด้านการเขียนและการพูด

มิสเพอร์รี่เริ่มหน่วยการเรียนรู้สี่สัปดาห์โดยการอธิบายให้นักเรียนฟังว่าพวกเขาจะเรียนรู้เกี่ยวกับเชคสเปียร์และบทละครที่มีชื่อเสียงของเขา โรมิโอและจูเลียต เธอแนะนำคำถามสร้างพลังคิดให้นักเรียนอภิปราย วรรณกรรมช่วยเราเข้าใจตัวเองดีขึ้นใช่หรือไม่ เธออธิบายว่าพวกเขาจะทำโครงการเสร็จสมบูรณ์ในตอนท้าย โดยการประยุกต์แก่นของเรื่อง (theme) ของบทละครเข้ากับปัญหาปัจจุบันและพัฒนาแนวทางแก้ไข

นักเรียนใช้เวลาหลายสัปดาห์และแสดงละครจากเรื่อง โรมิโอและจูเลียต มิสเพอร์รี่มอบหมายบทบาทให้นักเรียนและให้เริ่มอ่านออกเสียงและวิเคราะห์ฉาก นักเรียนยังอ่านอีกหลายบทของบทละครเป็นการบ้าน เมื่อจบแต่ละองค์มิสเพอร์รี่ให้แบบทดสอบย่อยกับนักเรียนเพื่อประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

นักเรียนใช้เวลาพอประมาณในชั่วโมงเรียนทำการอภิปรายฉากที่ยากและคำศัพท์ทางวรรณกรรมที่สอดคล้องกับบทละคร ยกตัวอย่างเช่น นักเรียนระบุและอภิปรายคำอุปมาอุปไมยที่เกี่ยวข้องกับการพูดคนเดียวของจูเลียตในเรื่อง มิสเพอร์รี่ถามคำถามต่อไปนี้ เช่น

- คำอุปมาอุปไมยช่วยสะท้อนความรู้สึกและความคิดของตัวละครได้อย่างไร
- จินตนาการส่งผลกระทบต่อวิธีที่ใช้โต้ตอบกับแต่ละฉากของเรื่องได้อย่างไร

ก่อนที่จะสิ้นสุดบทละครในสัปดาห์ที่สี่

มิสเพอร์รี่ให้นักเรียนนิยามชะตากรรมและถามว่านักเรียนเชื่อในชะตากรรมหรือไม่

ชั้นเรียนอภิปรายชะตากรรมตามที่เข้าใจในช่วงสมัยของเชคสเปียร์ เมื่อบทละครสิ้นสุดลง

นักเรียนจะทำข้อสอบปรนัยและจับคู่ระหว่างการแสดงออก ตัวละคร แก่นของเรื่องและเครื่องมือทางวรรณกรรม

มิสเพอร์รี่มอบหมายโครงการสุดท้ายให้กับกลุ่มนักเรียน

ซึ่งจะประยุกต์แก่นเรื่องละครให้เข้ากับชีวิตปัจจุบันเพื่อพัฒนาแนวทางแก้ไขให้เหมาะกับยุคสมัย –

ปัญหาเก่าที่จะส่งผลกระทบต่อชุมชน

นักเรียนต้องนำเสนอข้อสรุปและแนวทางแก้ไขต่อผู้ชมและจัดทำผลงานที่เหมาะสมซึ่งสอดคล้องกับเนื้อความ (มัลติมีเดีย แผ่นพับ จดหมายข่าว โบปปลิว เว็บไซต์และอื่น ๆ)

ในชั้นเรียนจะอภิปรายตัวอย่างของแก่นเรื่อง เช่น การสื่อสารระหว่างพ่อแม่กับวัยรุ่น แรงกดดันจากเพื่อน

หรือความรุนแรงในโรงเรียน และบททวนตัวอย่างของแผ่นพับที่นักเรียนจัดทำขึ้นในเรื่องแนวทางแก้ไขความขัดแย้ง

มิสเพอร์รี่แจกจ่ายรูปกริดที่จะใช้ในการประเมินโครงการขั้นสุดท้ายและอภิปรายถึงความคาดหวัง

หมายรวมถึงการแก้ปัญหาและงานกลุ่ม

นักเรียนยังได้รับตารางตรวจสอบเพื่อช่วยตนเองให้กำกับการทำงานตามขั้นตอนของการระดมสมอง

การวางแผนและการนำโครงการไปใช้

โรมิโอและจูเลียต – สถานการณ์ที่ 2

มิสเพอร์รี่สอน คำเนิการวิจัยออนไลน์

และอ่านสิ่งพิมพ์สองสามอย่างเกี่ยวกับการประเมินตั้งแต่การสอนเรื่องโรมิโอและจูเลียตในคราวที่แล้ว

เธอสั่งสติใจที่จะลองกลวิธีบางอย่างที่เธอไม่เคยพิจารณามาก่อนและพัฒนาแผนสำหรับแทรกวิธีการประเมินอื่น ๆ

ลงในหน่วยการเรียนรู้

เพื่อเตรียม โอกาสเพิ่มมากขึ้นให้นักเรียนในการพิจารณาความสอดคล้องกับเชคสเปียร์

มิสเพอร์รี่จัดทำโครงการเพื่อนทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังนั้นนักเรียนของเธอสามารถแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นกับเพื่อน

เปรียบเทียบยุคสมัยของเชคสเปียร์กับของตนเอง เพื่อกำหนดกรอบการสื่อสารทางอีเมลล์ของนักเรียน

มิสเพอร์รี่วางแผนสมุดบันทึกการอ่านให้นักเรียนพร้อมคำถามที่เฉพาะเจาะจงที่ชี้แนะการวิเคราะห์ตัวละครและองค์ประ

กอบทางวรรณกรรมเวลาที่นักเรียนอ่านแต่ละองก์ของบทละคร

นักเรียนจะเขียนคำตอบลงในสมุดบันทึกการอ่านและแลกเปลี่ยนกับเพื่อนทางอิเล็กทรอนิกส์

และนักเรียนจะส่งสมุดบันทึกการแลกเปลี่ยนอีเมลล์เป็นระยะ ๆ ในระหว่างหน่วยการเรียนรู้

เช่นเดียวกับเมื่อก่อน

นักเรียนจะอ่านบทละครและศึกษาแก่นเรื่องใน โรมิโอและจูเลียตและอภิปรายว่าจะประยุกต์เข้ากับชีวิตปัจจุบันและความสัมพันธ์ได้อย่างไร เพื่อเริ่มหน่วยการเรียนรู้ มิสเพอร์รี่นำเสนอคำถามสร้างพลังคิดชุดเดียวกัน

วรรณกรรมช่วยให้เข้าใจตนเองดีขึ้นใช่หรือไม่ การอภิปรายสั้น ๆ ของสิ่งที่นักเรียนรู้แล้วเกี่ยวกับเชคสเปียร์ และ โรมิโอและจูเลียต มิสเพอร์รี่ประหลาดใจที่ค้นพบว่านักเรียนรู้น้อยมากเกี่ยวกับเชคสเปียร์

เธอตัดสินใจที่จะนำเสนอเกมล่าลายเซ็นออนไลน์ (online scavenger hunt)

การค้นหาข้อเท็จจริงพื้นฐานเกี่ยวกับชีวิตและยุคสมัยของเชคสเปียร์

หลังการทำกิจกรรมนักเรียนจะส่งเอกสารเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองรู้ ณ

ขณะนี้และยังอยากที่จะรู้เกี่ยวกับเชคสเปียร์และยุคสมัยที่เขาใช้ชีวิตอยู่

เช่นเดียวกับในปีที่ผ่านมา ๆ มา นักเรียนใช้เวลากับการอ่านในหลายสัปดาห์ต่อจากนี้ แสดงละครจากเรื่อง โรมิโอและจูเลียต และอภิปรายฉากที่ยากและคำศัพท์ทางวรรณกรรมเช่น คำอุปมาอุปมัย อย่างไรก็ตามในปีนี้

มิสเพอร์รี่ใช้ใบงานการสังเกตเพื่อติดตามนักเรียนเป็นรายบุคคล ค้นหาสิ่งต่อไปนี้เป็น

การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการวิเคราะห์ข้อคิดเห็น

เธออ้างอิงกลับมาที่บันทึกนี้เวลาที่ดำเนินการประชุมตัวต่อตัวกับนักเรียน

การประชุมจัดขึ้นเพื่อให้มั่นใจว่านักเรียนตามทันขณะที่ทำเรียงความสั้น ๆ ในประเด็นใดประเด็นหนึ่งตามแก่นเรื่อง

คุณลักษณะของตัวละคร หรืออุปกรณ์ทางวรรณกรรมจากบทละครที่ดูเหมือนเกี่ยวข้องกับชีวิตของตนเอง

นักเรียนส่งเรียงความนี้ไปให้เพื่อนทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้เพื่อนเขียนความเห็นย้อนกลับให้ก่อนที่จะส่งให้ครูต่อไป

มิสเพอร์รี่นำเสนอโครงการขั้นสุดท้ายในชั้นเรียน

และนักเรียนอภิปรายตัวอย่างแก่นเรื่องและทบทวนตัวอย่างของนักเรียน

และยังตรวจสอบรูปกริยาที่จะใช้เพื่อประเมินโครงการขั้นสุดท้าย

เพื่อช่วยสร้างความรู้สึกความเป็นเจ้าของสำหรับเกณฑ์ซึ่งจะใช้จัดลำดับงานของตนเอง

มิสเพอร์รี่ให้นักเรียนใช้รูปกริยาเพื่อให้คะแนนตัวอย่างโครงการของนักเรียน

นักเรียนจะอภิปรายรูปกริยาประเมินด้วยกันและทำการเปลี่ยนแปลงภาษาที่จะใช้ในเกณฑ์ประเมิน

นักเรียนยังได้รับตารางตรวจสอบเพื่อชี้แนะโดยผ่านขั้นตอนทั้งหมดของโครงการ

ขณะที่นักเรียนทำโครงการ นักเรียนใช้ข้อมูลที่บันทึกไว้ในบันทึกการอ่านเพื่อเตรียม “หลักฐาน”

ใช้สนับสนุนแนวทางแก้ไขของตนเองให้เหมาะกับประเด็นในชีวิตปัจจุบันที่เลือกเป็นหัวข้อโครงการ

โดยใช้ข้อโต้แย้งเหล่านี้ นักเรียนจัดทำงานนำเสนอที่พูดถึงหัวข้อ ความสัมพันธ์กับ โรมิโอและจูเลียต และแนวทางแก้ไข

นักเรียนทำแบบทดสอบขั้นสุดท้ายในเรื่องการพัฒนาพล็อตของบทละคร อุปกรณ์ทางวรรณกรรมและตัวละคร

หลังจากนั้นนักเรียนจะทำการประเมินตนเองให้เสร็จสมบูรณ์เพื่อรวมไว้ในแฟ้มสะสมผลงานของชั่วโมงภาษาอังกฤษ

และได้ตอบในรูปของการสะท้อนความเห็นย้อนกลับที่มีต่อคำถามสร้างพลังคิดในส่วนที่เน้นว่าคำถามอะไรที่มีความหมายต่อความสัมพันธ์ในการเรียนรู้

การเปลี่ยนเป็นการประเมินที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง

เช่นเดียวกับมิสเพอร์รี่ในสถานการณ์ที่ 2

การเปลี่ยนเป็นห้องเรียนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางไม่ได้หมายความว่าละทิ้งการฝึกการประเมินในห้องเรียนแบบเก่าที่แต่เป็นการบูรณาการความหลากหลายของกลวิธีที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางเข้าไปอยู่ตลอดทั้งวงจรแห่งการเรียนรู้บ่อยครั้งที่กลวิธีเหล่านี้มักแทรกและมีส่วนในการเรียนรู้และการสอนในขณะเดียวกัน

ห้องเรียนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง

- ยังคงใช้แบบทดสอบและแบบทดสอบย่อยแต่ไม่ได้เป็นเพียงวิธีการประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน
- นำความหลากหลายของการประเมินมาใช้กับแต่ละการประเมินซึ่งมีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันในแต่ละจุดภายในหน่วยการเรียนรู้ เช่น
 - ครูกำหนดความเข้าใจของนักเรียนและประเมินความรู้เดิมก่อนที่จะเริ่มโครงการ
 - ครูและนักเรียนให้และรับความเห็นย้อนกลับในรูปของการประชุมกับเพื่อนและครู
 - ตารางตรวจสอบและระบุริชชัช่วยนักเรียนเข้าใจความคาดหวังและจัดการความก้าวหน้าในการเรียนรู้
 - การประเมินตนเองและการสะท้อนความเห็นจะกระตุ้นปัญญาและความเป็นเจ้าของในการเรียนรู้
 - การสังเกตที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องเปิดโอกาสให้จัดปรับขั้นตอนการสอน