

專題評量：評量思考能力 評量創造力

培養原創的思維

幫助學生發展創造力是個值得努力的目標，不說別的，光是促進個體發展，便值得付出努力。一首只有詩人本人才讀得懂的詩、使打掃更有效率的一個點子、對我們周遭世界的一份體悟，這些也許不會為每個人熟知，但可以使生活更有意義、更快樂。Teresa

Amabile (1983) 認為：凡是具有正常智力的人，都可以在某領域表現出創造力，每個人可以從這些「激情和色彩」(Nickerson 1999, 400) 中獲益，這些創造性的成果，使我們的生活更豐富。

然而，在21世紀，創造力不只是改善我們的生活，更是生活的基本構成部分。隨著資訊科技更加有力、普及，生活越來越複雜，有創造力的個體將需要提出健康、環境、教育、商業等相關問題的解決方案。

很多教師在評量學生的創造過程和工作成果時，往往沒有信心，這是可以理解的，因為創造本質上便是難以預測、非同尋常、讓人驚異的一件事。但我們應該鼓勵創造的過程，而且創造力的某些方面是可以評量的，學生也可以學會評量自己工作的價值，這是創造力的核心組成成分。

任何專題都可以提供機會，讓學生發揮創造力，而在幾乎所有以學生為中心的教學中，均可納入創造過程的直接教學與評量。在設計有效專題的範例單元 [想像怪物](#) 中，張老師班上的2年級學生創作了前所未見的怪物。她利用專題評量資料庫中的創造性流暢程度檢核表，找出她在這個專題中要特別強調的技能。她向學生示範她在創作怪物時所表現出的創造行為：

- 想出許多不同的點子
- 從不同的角度去看事物。

然後她把學生分成小組，互相幫忙創作怪物，並告訴學生她將傾聽他們的想法，看看他們在決定採納那些想法之前有多少不同的主意。學生在討論的同時，張老師記下學生的一些小故事，這些故事反映出他們思考的流暢程度。她注意到有些學生仍然無法想出多種主意，所以她把這些學生編入一個小組，和他們一起想辦法想出更多主意。在活動結束時，她請學生在學習日誌中回應以下問題：

1. 我想出了很多不同的主意嗎？
2. 我有沒有從不同的角度來思考我創作的怪物？